

श्याम प्रकाशन, जय

© पुरुषोत्तम 'पोमल'

मूल्य : पच्चीस रुपये

प्रथम संस्करण : 1987

प्रकाशक : इयान प्रकाशन

फिल्म कालोनी, जयपुर-302 003

मुद्रक : कमल प्रिंटर्स

9/5866, गांधीनगर, दिल्ली-110 031

कोटि-कोटि सस्कृतिनिष्ठ
पाठक-बन्धुओं को
सस्नेह सादर
समर्पित....।

दो शब्द

मेरे प्रथम उपन्यास 'और सूरज ढल गया' की सर्वप्र चर्चा, चिंतन एवं सफलता आपके स्नेह और अपनत्व का ही परिणाम थी। वस्तुतः लेखक समाज से उठता है और समाज को दिशा दिखाता है। जरा अपने करीब देखिये और राज्य प्रशासन से उसकी तुलना कीजिये। निश्चित ही आपको ज्ञात होगा कि हमारा आधार-स्तंभ कैसा है, किस पर टिका है और हम किस दिशा की ओर बढ़ रहे हैं? सच, साहित्यकार इसे ही अपनी लेखनी से सुजित कर समाज के समक्ष रखकर अपने कर्तव्यकर्म का निर्वाह करता है, अस्तु, साहित्य समाज का दर्शन है।

प्रथम कृति के बाद, फिर पांच साल का अन्तराल...। साहित्य सृजन सम्पन्न व स्वतन्त्र दृष्टि से परन्तु होले-होले आगे बढ़ता रहा। और हाँ, अब देखिये—द्वितीय उपन्यास मेरे माउन्ट-आबू प्रवास के दौरान पूर्ण हो गया, 'ज्योत्स्ना' जो आपके हाथ में है।

उपन्यास की कथावस्तु नारी जीवन दर्शन के बहुआयामी चरित्र से काम-श्रीड़ा और यौन कुंठाओं के हेय दृष्टिकोण को चरम-मीमांसा पर पहुँचाकर, उसके निन्दनीय कृत्य से विकृत प्रतिफल को भोगने पर मजबूर कर देती है। यही 'ज्योत्स्ना' का जीवंत विषय है जो विषय-विकारों से भरा है। क्या जीवन का दर्शन काम-क्रन्दन से कहीं ज्यादा नैतिक आचरण पर टिका है? जो हाँ, यही सत्य है।

इस कृति को योग्य समीक्षक डा० दुर्गाप्रसाद अग्रवाल का मार्ग-दर्शन प्राप्त हुआ है। जिसके लिए मैं उनका ऋणी हूँ। व्यक्ति पूर्ण नहीं होता। अतः सम्भव है, कोई त्रुटि रह गयी हो। यदि आप मेरा ध्यान आकर्षित करेंगे तो मेरी लेखनी को उत्कृष्ट की ओर बढ़ने का बल मिलेगा। इसी आशा एवं विश्वास के साथ!

मल महल, सिन्धी कालोनी, गुरुद्वारा,

-343001

सदैव आपका
पुरुषोत्तम 'पोमल'

कामज्योत्सना के बंगले के बाहर

प्रकाश की सतरंगी आभा तेज हुआ के शीकों में झूमने का भ्रम उत्पन्न कर रही थी। सामने घरी प्रेनाइट-टेबिल पर दो-तीन संप्रान्त फाइलो के पन्ने हुआ में फड़फड़ा रहे थे। बंगले के पास छोड़े कैक्टस के पेड़ों के सिरों से धूप भी खिसककर सो चुकी थी। अपने नीचों में लौटते हुए पक्षियों का कलरव रात्रि के आगमन की सूचना दे रहा था।

वैभव कुछ हिचक और कुछ सापरवाही से आगे बढ़ा था। एक बार उसके मन में आया कि यही से लौटकर सन्यास धारण कर ले, अभी कुछ नहीं बिगड़ा, ना करने में लौट जाना ज्यादा बेहतर था। फिर वरण के शब्द उसके मानस-मंडल पर अंकित हो आये, 'सम्मीची ने सब बातें तय कर ली हैं, तू ना मन बहुत वैभव, यही सामान्य-मा द्यूशन तुम्हारे लिए निकट भविष्य में वैभवशाली सिद्ध होगा। कामज्योत्सना जो दूम समय राज्य मन्त्रिमंडल की सबसे कमतरािणी देविता है।'

वैभव फिर उसी लॉन में चहलकदमी करने लगा था।

टेबिल पर तीन-चार हेयर पिन्स और एक लिपस्टिक मुड़की पड़ी थी। फाइल के पन्ने अभी भी फड़फड़ा रहे थे। सामने दिखायी दे रही वृत्तिम-चौकी के पटो ने रान के आठ बजाये थे पर बिम महामहिमाशालिनी मंत्री महोदया ने उसे सात बजे मिलने का समय दिया था, वह वहीं नहीं थी।

वही थी लोगो की भीड़। इतने साहो में लिपटी दुश्नियों का झुंड, और या सफेद छतूर की टोपियों का समूह। मरता था सब मंत्री महोदया के मिलने वाले हैं। उफ इतनी भीड़ ! सतनुगी देवी मा के मंदिर में भी नहीं होगी।

पुरष वर्ग से महिला वर्ग सख्या में अधिक था। महिला वर्ग में बाना-

फूँसी हो रही थी वही पुरुष वर्ग में कोई अपने दाहिने हाथ की तर्जनी से बायें हाथ की हथेली पर पड़े जड़ों को मसल रहा था तो कोई टोपी उतार कर अपनी टांट को खूजला रहा था। तभी एक बालकटी होठों को रंगे बटुआ झलाती आधुनिक महिला संध्रान्त होने का स्वांग रचती साड़ी का पल्ला कमर पर लपेट कसती हुई उसकी ओर बढ़ आयी, 'क्यों भाई साहब! कब तक मिलेंगी मंत्री महोदया? कोई कह रहा था विश्वविद्यालय तरणताल गई हैं महिलाओं की प्रतियोगिता है।' 'हो सकता है।' वैभव का संक्षिप्त जवाब महिला को असंतुष्ट बना गया। वह बोल पड़ी थी, 'क्या कहा, हो सकता है! अजी महाशय, वे समय की पाबंद है। क्या भजाल है कि दो क्षण भी विलंब हो जाये। देखते नहीं समाज-सेविकाएं उनका इंतजार कर रही हैं। वे कहीं अन्दर ही तो विश्राम नहीं कर रहीं?'

इस बार भी वैभव ने वही रुखा जवाब दिया, 'हो सकता है।' 'क्या खाक हो सकता है।' वो आधुनिका सम्झी-सी गाली देते हुए मुड़ गयी, 'तुम यहां झक मारने आये हो?' 'जी नहीं, सुनिये मैडम, आपकी महिमाशालिनी मंत्री महोदया ने मुझे बुलवाया था सो मिलने आया हूं।' चलते-चलते ही मोटी कमर का अस्वामाविक परिहास कर लचक सेते हुए वह कहने लगी, 'तुम जैसे हजारों उसके आगे-पीछे एड़ियां रगड़ते हैं। हां मंत्री महोदया ऐरे-नैरे नत्थूँरे से बात नहीं करतीं। भला इसी में है, फूट पड़ो यहां से।' फिर वह मन-ही-मन बड़बड़ाती गालियां देती चली गयी थी।

तब उस अभद्र आधुनिका को आग-बबूला होकर जाते देख वैभव मन-ही-मन मुस्कराये बिना नहीं रह पाया। फिर वह खुले सौन में टहलने लग गया था।

समय का चक्र अपनी घूरी पर गतिशील था। पर प्रदेश की बरिष्ठ वैभवशालिनी मंत्री महोदया के बारे में किसी को कोई मुनिविवत खबर नहीं थी। बहरहास कानाफूमी चल रही थी। धोती और कंटा बांधे ग्रामीण पुरुषों का एक समूह मुख्य फाटक को

लांघ विद्युत-पोल के निकट आकर नारेबाजी करने लग गया, 'किसानों की हितकारिणी मंत्री महोदया जिंदावाद, जिंदावाद।' फिर नाना प्रकार के नारों की गूजन मंत्री महोदया की इमारत से टकराकर लौट आ रही थी।

उफ, वह किम शोर-गुल में आकर फस गया, मन में कसैलापन आ गया था, सौट जाने का वह निश्चय कर ही रहा था कि चेहरे पर चेचक के विभिन्न दागों में मुमग्जिन पूर्ण श्याम वर्णीय एक नाटा-सा व्यक्ति इधर-उधर घुरता हुआ वैभव के पास आकर खड़ा हो गया—'दामा कीजियेगा। मैं मंत्री महोदया का पी० ए० हूँ। कोई विशेष काम है आपको।'

'जी नहीं, मुझे उन्होंने बुलवाया था।' क्षणभर के लिए विस्मय दृष्टि से उसने वैभव को देखा फिर एकाएक जैसे उसकी स्मृति में वह अकित हो आया हो।

'कहो आपका नाम वैभव तो नहीं।'

'जी हा, मैं ही वैभव हूँ।'

'अच्छा-अच्छा, बहुत अच्छा। फिर आप यहाँ क्यों खड़े हैं? आइये-आइये, मंत्री महोदया तो कब से आपका इंतजार कर रही हैं।' वैभव बिना कुछ कहे उसके साथ-साथ चलने लगा था। एक बार फिर द्यूशन ग्रहण नहीं करने की निराशावादी प्रवृत्ति उसके मानसपटल को झलझोर गयी थी। क्यों आ गया यहाँ? कौसा अजीब घुटा-धुटा वातावरण है। भीड़ निरंतर बढ़ती जा रही है। लग रहा है रात्रि-विषाम कैसे नसीब हो पाता होगा मंत्री महोदया को।

देखते-ही-देखते कितनी ही रगबिरगी कारे, बर्दोशारी पुलिम अद्रि-बागी महिलाएँ बरामदा घेरकर खड़ी हो गयी थी।

कितनी शबाशाक श्वेत जगुले के पथ-सी खच्छ मादिया थी। कितने निपटक से रंगे होठ-चेहरे पर खोखली शृंगार की परत में छिरी कृटिन श्यामा बुलिया!

पी० ए० उसे एक सुदीर्घ, टेढ़ीमेढ़ी सफरी मैसरी से ले जाना हुआ अनर्गल बोलना बला जा रहा था, 'बाग़तव में आज पूरे दिन ही मंत्री महोदया का मुनिश्चिन कार्यक्रम रहा, और फिर अभी-अभी समाज-संविदाओं से दायीन विकास और पार्टी के अगले चुनावों के सन्धे में पार्टी की जाने

वाली है। उधर रात्रि दस बजे यूनिवर्सिटी तरण-ताल जाना है। अरे हाँ, उससे पहले नौ बजे एन० आर० ई० पी० के अन्तर्गत निमित्त सामुदायिक समा-भवन का उद्घाटन करने अनुमोचित नगर जाना है। परन्तु भाई वैभव, सब बेकार, दिल्ली से मैसेज आया है तुरन्त चली आओ। आपसे मिलना जरूरी था इसी से कहने लगी यही युवा लो—जूड़ा बंधवा रही है। वैसे भी खाम मिलने वालों की वही बुलवाती हैं। आप एक सैकंड यहां रुकें मैं खबर कर आऊँ।'

वैभव वही खड़ा रह गया, उसका अन्तर्मान समुद्र की लहरों में अकस्मात आये तूफान-सा हो आया था।
'आइये' पी० ए० पर्दा उठाकर उदासीनता की गंभीर मुद्रा में खड़ा हो गया।

हल्के-हल्के रेशमी पर्दों से प्रशस्त कमरा खस की भीनी सुगंध से शीत था। एक टाग को धुमाकर कुर्सी में श्वेत बगुला-सी बैठी जिस वैभव-शालिनी महिला के व्यस्त जीवन की ध्वस्त भूमिका वह मार्ग भर सुनता आया था, उसे देखकर वह ठिठककर खड़ा रह गया।

'आइये-आइये मिस्टर वैभव, बैठिये।' करो को फैला सम्मिलित कर वह महिमामयी जिस शालीनता से नम्र हो गयी, उसके लिये वैभव प्रस्तुत नहीं था।

अपरिपक्व-सा वह प्रतिउत्तर दिये बिना ही खड़ा रह गया। 'बैठ जाइये प्लीज।'

दुबारा आग्रह पर हड़बड़ाया वह और घम्म से हाथ जोड़कर वह बैठ गया था।

गौरवर्णीय चेहरे को हल्के मायोपिक मेकअप ने और भी सुन्दर बना दिया था। चौड़ा ललाट, तीखी मुड़ी नासिका, हल्के ताम्बूल रंजित अग्र और तीखे नयनों की तीव्र अनुमधानी दृष्टि और थी मांस की अनावश्यक पतों से मुक्त भेद-हीन छोटे छरहरे बदन की रक्षिता, देखकर लगता था बीस-वार्ड्स वर्ग की कोई कुमारी सामने बैठी है। किन्तु कजरारी आँखों के नीचे गहन चितन की श्यामला साई स्पष्ट उभरी थी।

वह मुस्करायी और रूपाली के मोती के से दांतों की उजली झलक में

उनकी वयस्क की मरीचिका ने वैभव को फिर कुठिन कर दिया था।

क्या इसी महिला के शिगोर पुत्र को पढ़ाने उगे महा युनाया गया।
क्या इनका इनका बड़ा पुत्र हो सकता है ? मा की परिभाषा में वह वहाँ
खरी उतरती थी ?

‘वैभव ! हा, नाम तो आपका बड़ा आकर्षक है। ऐसे नाम तो बहुत
कम मिलते हैं। आप नन्द गुजरान के निवासी हैं, मैं भी वही की थी—
कामना। पर अब हूँ हम प्रदेश की वरिष्ठ महिला मंत्री—कामज्योत्सना !
क्यों ठीक है न ?’ वह फिर मुस्कराई किन्तु सगा वह स्वाभिमान की सीमा
साथ अपनी उच्च स्थिति का बयान कर हँसी हो। पहली मुस्कराहट से
दूसरी मुस्कान कितनी भिन्न थी ? पहली मुस्कान थी दूसरी हँसी।

‘जी।’ वैभव का सक्षिप्त प्रतिउत्तर कामज्योत्सना को कामनारहित
रागा तो आँखों पर चढ़ा बड़ा चश्मा उतारकर उसने वैभव का स्वच्छ
आँत चेहरा एक बार फिर अनुसधानी दृष्टि से निहारा, तब वह उमे पल-
प्रतिपल देखती ही रह गयी थी। कितनी सौम्यता, कितना तेज था वैभव
के मुखमण्डल पर। उसे सगा चेहरे पर मासूमियत की लघुत्तर पतली पलं
चढ़ी है। अलसाये नेत्र—विम्बों की उदासीनता में रक्तिमा, ऊपर व नीचे
के क्रमशः पतले व मोटे होठों का अद्वितीय मिश्रण और तीखी नासिका का
अप्रत्यक्ष प्रहार मंत्री महोदया को असह्य कर गया, यह तेज नारी को
आकर्षित करने वाला था या समर्पिता !

‘आपके माता-पिता क्या करते हैं ?’ मंत्री महोदया के प्रश्न का प्रत्येक
अक्षर जैसे वैभव के चेहरे पर मुद्रित होने के लिये ही उसके अक्षरों से
निकल रहा था।

‘जी, मेरे पिता चित्रकार थे, मा गृहिणी।’ कहने के साथ ही उसके
नमन-विम्ब नमीयुक्त हो आये। अर्द्ध माह पूर्व यह प्रश्न पूछा जाता तो
उत्तर यह नहीं होता। पिता के लिए तब क्या वैभव भूतकाम का प्रयोग
करता ? और मा के लिए ! वह न पहले भूत या वर्तमान का प्रयोग कर
सकता था और नहीं अब। किन्तु वह कितना बड़ा झूठ बोला था, मा
गृहिणी होती तो पिता की मौत असामयिक नहीं हो पाती और वह इस
अवांछित प्रश्न-उत्तर के लिए यहाँ आता ही क्यों ?

‘ओह ! तभी, यही मैं सोच रही थी कि तुम्हारा चेहरा किसी महान चित्रकार की ही देन है मिस्टर वैभव । कभी यामिनी राय और इटालियन चित्रकार पराएँजिलको मेरे भी प्रिय चित्रकार थे । उनकी महान वैभव-शाली चित्रकारी में दर्द का अनोखा मिश्रण था । जरा देखो तो उस चित्र को—लाज साख घोड़ी को मालकिन मल्लिका निर्वस्त्र हो क्या खोज रही है ? एक तरफ नर कंकाल पड़ा है तो दूसरी ओर टंगी है पुरुष की खाल !’

वैभव की दृष्टि उस अनोखे इटालियन चित्रकार की दिव्य अदाकारी में विलीन हो गयी । कैसा मूल आह्वान था इस चित्र में ! वैभव की सारी हिचक दूर हो गई । उस भोली निष्कलंक कुमारी की सी जिज्ञासा ने उसरी सारी घबराहट दूर कर दी थी ।

‘छोड़िये उसे । हाँ, आप जा सकते हैं मिस्टर वैभव, आपका चेहरा है आपका परिचय दे गया है । आप निश्चय ही मेरे पुत्र के सुयोग्य शिक्षक सिद्ध होंगे । मैं बहुत व्यस्त रहती हूँ, अभी-अभी मैसेज मिला है दिल्ली पहुँचो सो जा रही हूँ । यही भीड़, यही राजनैतिक घटनाचक्र ! आप सुनिश्चित होकर मेरे पुत्र का ज्ञानवर्धन करें । आप जायें मिस्टर वैभव, मेरे पी० ए० आपको चक्र से मिला देंगे । समय भी आप उससे मिलकर स्वयं ही निश्चित कर लें । अच्छा, धन्यवाद ।’

क्षणभर पूर्व अनोखी चित्रकारिता की रंगीन रेखाओं में स्वयं ही दर्द का अहसास करती हुई मंत्री महोदया सहसा उदास हो गयी थी । वह खड़ी हुई तो उनके व्यक्तित्व का प्रखर तेज वैभव को कठोर अनुशासित लगा । वैभव ने इस बार हाथ जोड़कर विदा ली तब मंत्री महोदया की कठोर वाणी की गर्जना स्पष्ट हुई थी ।

‘नारायण, इन्हें चक्र से मिला दो और जिस समय भी ये पढ़ाने आयें इन्हें लाने और छोड़ने फिलहाल स्टाफ-रूम का प्रबंध कर दिया जावे । जब स्कूटर मरम्मत होकर आ जाये तब चाबी इन्हें थमा देना ।’

‘जी, ठीक है ।’
और फिर पी० ए० उसे पास वाले कमरे की ओर ले गया । वरामदे में ही वैभव को इशारा कर वह अंदर चला गया था । चक्र का कमरा उसी वरामदे के संलग्न बायीं ओर था, इसी से उसका संतुलित सुशील स्वर

सैकड़ के लड़के लड़कियाँ आ गयीं।

‘जो दीन लड़कियाँ हैं।’

‘आपके छात्रागृही आते हैं। मंत्री मंत्रीदज्जा ने कहा है आप दुकानें ‘मन में, हाज़र हैं।’

‘कहा क्या ? ये मंत्रीजी के मिलने कायों में लगी है। वे जो हमारे ट्यूटोर अकल होय।’ उस नेत्र बर्फीय आनक ने किन्ना गान्ड उठा-टना कह दिया था।

सन्धान, चक्र आदि आया, जो वैभव से ‘ममने ट्यूटोर अकल’ कह करन लगे। ज्यों की ओर मुख-आनक कह बैठ गया। शुभान गान्धारमय आनक के प्रथम गोपान में कह गया उतरा था। फिर चक्र अपने मने निशक की गान-प्रतिगान निगारे ही जा रहा था, यह वैभव ने गुरग जान लिया। स्पष्ट था कि गुरग आनक के गुरा नवीन शिक्षक ने आनक की प्रथम दृष्टि में ही प्रभावित कर दिया था।

‘तुम कौन-कौन से विषय मुझे पढ़ना चाहोगे ?’ वैभव के चहरे से आनक की आँखें ही नहीं हट पा रही थीं। वह तुरत बोला— ‘गभी।’

‘मेरा अभिप्राय था कि तुम कौन से विषय में अपेक्षाकृत कमजोर हो ?’ वैभव के स्पष्ट प्रश्न ने मुट्ठिलाली आनक के विवशित हो रहे आन-विश्वास की उमरी मानसिकता में जोड़ दिया था। वह बोला, ‘ओ, हम किसी विषय में कमजोर नहीं हैं बल्कि हम उन्कूट की ओर बढ़ना चाहते हैं। वैसे हम हिंदी, गणित और चित्रकला में सर्वोच्च अंक प्राप्त करना चाहेंगे।’

वैभव की लगा आनक की अध्ययन में गहन रुचि उसे एक सफल शिक्षक सिद्ध करेगी।

‘टीक है चक्र, मैं नरसो से तुम्हें पढ़ाने आऊंगा, शाम को गान बजे। टीक है न ?’

‘जो हा। वैसे सर्वप्रथम आप क्या पढ़ाना चाहेंगे ?’

‘चित्रकला। रंगतूणिका व इन्स्ट्रुमेंट वाद्यत सँवार रखना।’ वो फिर अपने नवीन छात्र की पीठ धपपपा एक क्षण भी बिना छोड़े बिदा लेकर चला गया था।

चक्र अपने नवीन शिक्षक के सहज व्यक्तित्व से निश्चित प्रभावित हो

गया था। वैभव ने अध्ययन संबंधी चर्चा के अनिश्चित कोई अंतर्गत बार्ना नहीं की थी। यह चक्र के लिए मुग्ध नेकिन आश्चर्य था।

जिम चक्र को प्रशासनिक सेवा के अधिकारियों की पत्नियां उठा-उठा-कर दुलारती थीं, उसके दबाने को पीछे धरेन समवयस्क के रूप में स्वीकार कर राज्य उप-सचिव, आर० ए० एस० अधिकारी अपनी गोष्ठियों में आमंत्रित करते थे। यहां तक कि उसकी माता के पद की गरिमा को स्वीकार कर नन्हें बालक की नट-गट शरारतों को देख-अनदेखा कर उसकी प्रशंसा में अनेक विज्ञापताओं का अम्बार लगा दिया करते थे। फिर भी वे बालक पर अपना प्रभाव नहीं छोड़ पाते थे। उसी चक्र को वैभव जैसा साधारण व्यक्ति असाधारण व्यक्तित्व का धनी पूर्ण प्रभावित कर गया था। चौथे ही दिन फिर नियत समय पर मंत्री महोदया की स्टाफ कार वैभव को लेने आकर खड़ी हो गयी थी। वह पिता को स्मरण कर कर्मशैल हो गया था।

मफेद पायजामा व बुर्ता पहने वैभव कार का द्वार खोल उतरा तो मंत्री महोदया पुत्र के साथ स्वयं बरामदे में खड़ी थी। वह वैभव के स्वागत में बोली, 'तो आप निर्धारित समय पर पहुंच ही गये। क्यों वैभव?' वह हंसी और वैभव उसे निहारता रहा। नीति कुशल राजनैतिज्ञ की पहचान अपने बच्चों के सामने कितनी सहज हो जाती है, यह चक्र को उसकी बांहों के घेरे में देख स्वतः ही स्पष्ट हो गया था।

सफेद सिल्क की साड़ी का फूलदार आचल पहराती, रुखे बालों की डीली बेनी को अपने रबितम कपोलों के स्पर्श से हटाती हुई कामज्योत्सना फिर वैभव को आग्रह से भीतर ले चली, 'मेरा मुग्ना कैसे है तो बुद्धिमान-चक्रवृत्ति, पर कहानियां उपन्यास बहुत पढ़ता है। तुम्हें थोड़ी सख्ती करनी पड़ेगी। क्यों, है न चक्र?'

'मम्मीजी....' वस इतना ही वह पाया था मंत्री महोदया का सुपुत्र, पर कहने का अंदाज मां को झिड़क देने जैसा था। वह वैभव के साथ चलते हुए बोलती जा रही थी, 'बाहर के तो सारे कमरे मिलने वाली से घिरे रहते हैं यही इस कोठी का एकमात्र एकांत कमरा रह गया है। तुम्हें चक्र को यहीं पढ़ाना पड़ेगा, इसका स्टडी रूम यही है। देखो तो वैभव, ठीक रहेगा

जायद उम बिदासिनी कठिया ने मन ही-मन भाव किया था कि इस टुकड़न
दहन करने के अनिश्चित बिंदी भी बिदास में दिखाने की रही है ।

‘और कहिये, पी० ए० का क्या था बहुत दूर तकान में जान है आप ।
दही क्यों नहीं खने आने ? आपकी भी मृत्विध होनी और एक की आग में
हम निश्चित हो जायेंगे । गांधीजी जायद ही कभी-कभी आपन बंधने में
काह्य आने है, अवशिष्ट है । दोनों पाँच बार दुर्घटना में जान रह भी गी...’
एक भर को खानी हो गयी वह महिमाययी मंत्री महोदया, कि उगने
बाग बढ़ा दी, ‘हीन बेधन पर ही दहन जान है और मुझे तो दण्ड ही रहे
है आप, दिन-रात बनब्राह्मण-सी मटकनी रहनी हूँ...’

बस फिर मुम्बराई ।

बैसी रनेहमयी मुम्बराहट थी उम वैभव की मोलुप आकषक मंत्री
महोदया की ! आज तक वैभव की राजनैतिक दायरे में लिपटी हुई अनक
प्रतिभाओं की सफेद पोश सलक को दखते ही घुना उत्पन्न हो जाती थी ।
उसकी दृष्टि भये रनेन गांधी में लिपटी हुई राजनैतिक पतिव्रताएँ किसी
बेधालय में मदिर जानी हुई घोषली नारी-सी लगती थी । किंतु इसी
सफेद गाँहों के फूलदार आचल में निहल आयी त्रिवली का आकषक
छाया उम प्रतिभाशालिनी हनु बेहरे की बिसासिना के वैभव में सराबोर
कर देता था ।

‘जब से आपकी देखा है...’ मंत्री महोदया का सधा हुआ मधुर कठ
स्वर एक बार फिर किसी रेलवे जपान पर आमने-आमने आती हुई रेल हेतु
रेलवे पटरी-मा नाटग होता हुआ मुनिश्चित हो गया ।

‘यक की स्टडी की सारी बिता पर अब पूर्णविराम लग गया है...’

वैभव का एकातचित्त इस चित्त घोर पूर्ण वातावरण में ऊब-झा गया ।

फिर भी मंत्री महोदया के स्वर संगीत को अबाध रूप से सुन रहा था।

'गांधीजी—' कामज्योत्सना अपने पति ब्रह्मदत्त गांधी को गांधीजी कहकर ही पुकारती थी, उसने आज ऐसे विनीत स्वर में पुकारा जैसे राष्ट्रपिता महात्मा गांधी की प्रिय शिष्या मीरा बेन सत्नेह उन्हें बुला रही है।

'मिस्टर बैभव आये हैं, चक्र के नये शिक्षक...', बैठिये मिस्टर बैभव, मैं उन्हें लिवा लाऊँ।'

वह उसे बिठा, स्वयं सितक के पर्दे सरकाकर पति को लिवाने भीतर चली गयी। कमरे में मंत्री पति गांधी की तुरंत उपस्थिति का पूर्वानुमान बैभव को नहीं था।

ह्वील चेयर पर शाल ओढ़े अपने पति ब्रह्मदत्त को वह स्वयं पीठ पीछे से धकेल ले आयी। ऐसा लगा, किसी बड़े हस्पताल की स्टाफ नर्स अपने सघे हाथों से अपाहिज मरीज को ह्वील चेयर पर बिठा आपरेशन थियेटर की ओर धकेल ले आयी हो।

पहियेदार कुर्सी पर बैठे गांधी बैभव की सिर से पाँव तक विश्लेषणात्मक दृष्टि से निहारने लगे थे।

उस अपाहिज सुवर्ण दिग्गज मानव का शोबिग किया हुआ मूँछ बिहीन मपाट चेहरा, उसी चेहरे पर ढलते हुए यौवन की उभरती हुई क्षुरियों का शैशव निखर आ जाने के पूर्व भी आकर्षक रहा होगा या नहीं, यह जानना कठिन था। लाल-लाल डोरीदार आँखों में रहस्यपूर्ण गहन चिंतन की परछाइयाँ, चौड़े ललाट पर सिंदूर से निकाली गयी पतली लेकिन लम्बी रेखा देख लग रहा था वह चिंतक है। सूखे बिपटे अधरों पर दस्त-बिस्त चिंत में निकल आयी हल्की-सी मुस्कराहट क्षण-भर में ही लुप्त हो गयी।

'अरे, तो तुम हो हमारे चक्र के नये ट्यूटर, पर तुम तो स्वयं विद्यार्थी लग रहे हो, कौन-सी कक्षा में पढ़ रहे हो तुम?'

'ऐसा नहीं है गांधीजी, हिन्दी में प्रथम श्रेणी एम० ए० उत्तीर्ण कर अब चित्रकला में डिप्लोमा कर रहे हैं आप। वरुण की मम्मी डॉ० देविना-रानी ने ही मुझे इनका नाम सुझाया था और....' मंत्री पति ने मंत्री महोदया की बात बीच ही में इस तरह काट दी जैसे वह अपनी अद्वितीय

की मन स्थिति को भांप गये हो, 'ठीक ही तो नाम सुझाया है डॉ० देविका रानी ने। स्मार्ट-मशीन-प्रिंटेड कुमर से लगते हैं मिस्टर...।' वे अकस्मात रुक गये तो वैभव तुरन्त भाव गया कि प्रह्लादल गांधी उसका नाम नहीं जानते हैं।

'जो, वैभव कहते हैं मुझे।' मंत्री पति के तिवत चेहरे पर निश्चल हसी उभर आयी। कैसी सरल हसी थी उस अपाहिज मंत्री पति की। फिर वे बोले, 'वैभव, बाह ! क्या अति उत्तम नाम है तुम्हारा। और हा, तुम्हारी काया वा ढाचा भी तुम्हारे नाम-सा ही दिलकश लगता है।'।

'जी...।' वैभव तब कुछ नहीं कह पाया था।

नव में वैभव मंत्री-पुत्र चक्र को अपने आपसे जोड़ने का प्रयाम कर रहा था। दो माह के अन्तराल में ही चक्र अपने ट्यूटर वैभव से इतना हिल-मिल गया कि जब कभी-बधाद वैभव उसे पढ़ाने नहीं आ पाता तो वह किशोर दूसरे दिन ही ढेर सारे प्रश्नों से इतना बाध देता कि प्रश्नों के घेरे से बाहर निकलना वैभव के लिए आसान नहीं होता और सारे के सारे बहाने ध्यभ हो जाते थे। और अन्त में वैभव को सत्य बात कहनी पड़ती थी, 'बल हमें तीव्र ज्वर था।'।

'है ! तब आप आज क्यों आ गये ? आपको तो आराम करना चाहिए। ट्यूटर अबस, हमें बहलवा दिया होता तो मैं स्वयं डॉक्टर को लेकर आपके घर आ जाता।'।

चिन्ता अपनापन था चक्र की भोगी बानों में। यही नहीं उसने वैभव का हाथ धामकर ज्वर का प्रहार महसूस करते हुए कहा, 'आरको तो अब भी बुझार है। जरा देखू तो चिन्ता सेटीपेट है।' फिर तुरत-फुरत असमारी घोल यह घर्माघोटीर निवास लाया। घर्माघोटीर को झटकते हुए उसने कहा, 'जरा मुह घोलो तो ट्यूटर बल।' और वैभव ने तुरन्त मुह घोल ज्वर मापक यंत्र को जुड़ान के तीचे दबा लिया था। चिन्ता मुग्ध मित्रा था वैभव को तब। और उस उदासीन दृष्टिकोण का धम भी दूर होता गया कि उसका इस समार में कोई नहीं है, वह बेमहारा है। चिन्ता की मृषु के बाद अब उनके अन्तर्मन में विश्वास की एक रेखा उभर आयी थी। और सब, इन्ने विश्वास करने में मंत्री-पुत्र चक्र का चिन्ता सहज हाथ था ! उनकी सरल

स्वाभाविक बातों में वैभव इतना खो जाता कि चक्र के बिना उसका स्वयं का दिल नहीं लगता था। एक तरह से मानसिक लगाव हो गया था उसे, और वह घंटों चक्र की जिज्ञासापूर्ण निश्छल शरारतों में रमता रहता। उसे न अपने घर जाने की जल्दी होती और ना ही उतने चित्र बनाने की, जिससे वह और अधिक अर्थोपार्जन कर सकता था।

दूधूशन ग्रहण करने से अब तक इन दो माह के भीतर वैभव कभी भी कामज्योत्सना से नहीं मिल पाया और न स्वयं मंत्री महोदया ही वैभव व अपने पुत्र चक्र के अध्ययन दौरान उनके बीच में आयी थी। कभी आमना-सामना हो भी जाता तो वह अपने लावण्ययुक्त चेहरे पर अर्द्ध-सैंटीमीटर मुस्कान बिखेर उसी वेग से निकल जाती जिस गति से वह चला करती।

और उसकी चाल ! वह स्वयं राजनैतिक माहौल में इतनी परिपक्व हो गयी थी कि उसका हर कदम एक सुनिश्चित दूरी को ही पार करता था। क्या मजाल कि उसके कदमों की आपसी दूरी में कितनी प्रकार का फेर बदल हो। साथ चलते अग्रक्षर भी उसके प्रशंसक थे। कुल मिलाकर राजनैतिक चाल-चलन में वह अपनी कुल-मर्यादा का सदैव ध्यान रखती थी, कौन से परिवेश में क्या परिधान पहनना है, इसका पूर्वानुमान उसे सदैव रहता था। क्या क्या बहना है और क्या करना है कितना सूट बोलना है और कितने वादे करने हैं, यह सब उसके मस्तिष्क की अन्तर्शक्ति में कंप्यूटर की भांति फिट रहते थे।

और यही सामान्य में कारण थे जिसमें वह अपनी राजनैतिक छवि को निरन्तर आगे की ओर बढ़ाती जा रही थी। आलाकमान की हा में हा मिलाने में वह माहिर थी तथा राज्य मंत्रिमंडल में होने वाली तमाम चर्चा-परिचर्चा, आलोचना-ममायोचना को दिल्सी तक पहुँचाना उमका मुख्य कार्य था। वह राज्य शासन प्रशासन की गुप्त जाने-बगुनी हम गार्ड के साथ हाई ब्रमान तक पहुँचानी थी कि मंत्रिमंडल के अन्य मंत्रियों को हमारी भनक भी नहीं पड़ सकती थी।

हाई ब्रमान कामज्योत्सना की पार्टी के प्रति नम्रति निःशुनक बर्तन पद्धति में प्रमन्न था। धीमे धीमे हाई ब्रमान का जब किसी राज्य मंत्री पर बर्दश्च होता है तब उसकी राज्य प्रशासन में प्रथम श्रेणी पट्टा ही जानी

है, हमे कामज्योत्स्ना ने अपने राजनैतिक गुरु से सीखा लिया था। इस समय कामज्योत्स्ना को गृह और राज्य प्रशासन मंत्रालय का कार्य सौंपा गया था लेकिन उसका हस्तक्षेप पूर्ण नियंत्रण सभी विभागों पर असामान्य था।

राज्य मंत्रिमंडल की समत्कारिणी देवी थी कामज्योत्स्ना। आम आदमी में अपनी अलग पहचान थी। जब कभी वह ध्वनियन्त्र धाम बोलने लगती, मुनने वालों की बोननी बन्द हो जाती और वे उसी के स्वर में इन्हीं विचारों में दह जाते थे। बिखरी हुई जनता के मतों को अपनी पार्टी के पक्ष में कर उसे अपनी शोली में डलवा लेने में वो माहिर थी। जब बोलती, मानो उसके होठों से शब्द टपक रहा हो। क्या हृदयगत आवाज थी उसकी!

समस्या के परिवेश में वह मूल मुद्दे को दम तरह टाल देती मानो कोई समस्या ही नहीं हो और कभी-कभी इससे विपरीत वह ऐसी-ऐसी समस्याएँ खड़ी कर देती जिनका समाधान विपक्षी दलों के पास नहीं होता और अन्त में वह आलावमान को समाधान रूपी फार्मूला यमा पार्टी के पक्ष में समस्या को मुलझा लेती थी। उसकी सूझ-बूझ असामान्य थी।

कुछ दिनों पूर्व अपने निर्वाचन क्षेत्र में स्वयं का दबदबा कम होना देख उसने रातों-रात अपने चहेतों के माध्यम से आम जनता में यह खान फैला दी कि मुस्लिम समुदाय अपने मुद्दों को गाड़ने के बहाने दिन-ब-दिन सरकारी जमीन को कब्रिस्तान में बदलते जा रहे हैं।

फिर क्या हुआ! कब्रे जो पहले अपने निर्धारित स्थान पर ही बनायी जाती थी, धीरे-धीरे अतिश्रमण के माध्यम से अन्य स्थान पर खर बनायी जाने लगी थी। इस पर हिन्दू समुदाय की पचायत हुई फिर निर्णय हुआ कि मुस्लिम लोगों द्वारा किये जाने वाले अतिश्रमण और फैलते जा रहे कब्रिस्तान को जैत-जैत रोका जावे। सिलसिला बढ़ता रहा, हिन्दू-मुस्लिम जाने अनजाने होले-होले टकराते रहे। नफरत बढ़ती रही। और एक ऐसा जुनून उठा कि शहर में दंगा भड़क गया था। पुलिस आयी, बपर्यु लगा और बटल-पटल भरे शहर में खोरानी छा गयी।

फिर बपर्यु में हील दी गयी। उसे जनाएं कुछ कम हुईं और जिला

प्रमाणन द्वारा बीबी मृगत बनाय गयी मध्यमी प्रमाणन सिद्धांत
 रहा। मध्यमी सिद्धांत भी बनी रही थी। प्रमाणन मध्यमी रहा। इसी मीति का
 फायदा उठा कामप्रयोगम्ना न भग्न निर्वाचन क्षेत्र का दौरा किया था।
 दोना पक्षा की साथ रहने की नीति का दी गयी थी। और महापुरुषों
 को ज्ञात की गयी। यही तक कि कामप्रयोगम्ना मुमविम इसके बाद दोरा
 करने गयी तो उसकी वक्त-मृता मुमविम थी और लोगों की महापुरुषों
 प्राप्त करने के लिए उसकी भग्न थी लोगों में प्रगू थे।

मन्त्री महोदया की जय-जयकार हो गयी। सिन्धी कहना है, बितना
 दुष्ट हुआ है मन्त्री महोदया को।

जनता अपनी हमदर्दी भूम गयी। कामप्रयोगम्ना के दो आंगुओं के पुन
 मान लगी थी।

हिन्दुओं के साथ भी उगन पूर्ण अन्तर्य दिखलाया था और सारा का
 सारा दोष समाज विरोधी तरफों एवं विरोधी पार्टी सरकार पर हात दिया
 था।

'समाजकटकों से हमें बचना है, नफरत की छद्म को हमें पाटना है,
 प्रेम और सहोदर हमें बढ़ाना है। साम्प्रदायिक जहर को दूर करना है'
 और अन्त में मन्त्री महोदया ने बिनती की थी, 'हमारी पार्टी ही एकाग्र
 पार्टी है जो साम्प्रदायिक सद्भाव बनाये रखने में सक्षम है, समृद्ध है, कृपा
 अगले चुनाव में घोट हमें ही देवे।'

समस्या खड़ी करना और उसका दोष दूसरे के मथे मढ़ देने में वह
 निपुण थी। यह भाग्य की बात थी कि जनता उसके बड़े पर विश्वास कर
 लेती थी। यही सफलता थी उसके गौरवमय राजनैतिक जीवन की।

कुछ छुविषा भी थी उसमें। गरीबों की वस्तियों में राज्य का पैसा
 लगाना, आलाकमन द्वारा संचालित सूत्रीय कार्यक्रम को अपनी पूर्ण क्षमता
 से संचालित करना और इसी आलाकमान की छवि को बनाये रखना, वह

यह सब अपनी स्थिति से ज्यादा अनिचाय मानती थी। उसके राजनैतिक
 जीवन में दिल्ली हमेशा उसके पक्ष में रही थी।
 प्यार-मोहब्बत-स्नेह के बीच निराले थे। बच्चों से अपार स्नेह था
 उसे। वह अपने निर्वाचन क्षेत्र की माँ भी माँ थी। उसकी दयाति इसी नाम

में सम्मिलित थी। कभी-कभी आम्बोजी का सम्बोधन—उसे देना भी लग जाता, वो भी विनये तब जब कोई हम उस पुरुष (उसे आम्बोजी कहकर अपनी समझ का उद्घाटन करना। लेकिन उसने कभी हमें सम्बोधन पुर न नाराजगी ज्ञाति की थी न ही स्थाप दी थी। वह अपने मन में आयी सम्बोधन की हीन-भावना को कुछ पल में पता लेती चूँकि आम्बोजी के नाम में वह विद्वान थी, उमरी पहचान थी अतः वह हम कृपावि को अपने राजनैतिक स्वभाव पर बनाये रखना चाहती थी।

कामज्योत्सना यद्यपि अपने राजनैतिक जीवन में जनता के समक्ष साक्ष्य देना ही था लेकिन उसका व्यक्तिगत जीवन। सब कहा जाय तो वह निराला एकाकी था। उसे अपने पति ब्रह्मदत्त गांधी से कोई लगाव नहीं था। औरचारित्र्यताएँ मात्र थी पति-पत्नी के दरम्यान। और इसी नाम की शिष्टता को अपाहिज पति ब्रह्मदत्त गांधी सेने रहता था। काम-ज्योत्सना को छुए उसे कई वर्ष हो गये थे। कभी-कभी लगता मानो वह विधु का जीवन व्यतीत कर रहा हो।

विधाना ने जिस निष्ठुरता के साथ उसे अपाहिज बनाकर अपनी विवाहिता के समक्ष ला पटवा था उसी पलायनवादी दृष्टिकोण को अक्षुण्ण बनाये रखते हुए विवाहिता-पत्नी कामज्योत्सना ने अपने विकलांग पति को पहियेदार कुर्सी पर बिठा हमेशा के लिए उससे कन्नी बाट ली थी। तब से पति-पत्नी शारीरिक सुख-सौन्दर्य में विमुख हो गये थे।

ब्रह्मदत्त गांधी के यौन जीवन में कुण्ठाएँ समा गयी थी जबकि काम-ज्योत्सना अपाहिज पुरुष के समक्ष अपनी यौन आकांक्षाओं को पूरा करने में कतराती रही थी।

चौदह वर्ष पूर्व स्वयं ब्रह्मदत्त गांधी जयपुर की विजलाग गोसायटी के मानद अध्यक्ष थे। राजनीति में भी उनकी टांग थी। कहीं-कहीं यह टांग दबदबे में बदल जाती थी। उस समय उसकी उम्र होगी कोई बत्तीस-त्तीस वर्ष।

एक इतफाक ही था जब उसकी मुलाकात कामना से हुई थी। प्रथम दृष्टि में ही उस सोलह-सत्रह वर्षीय सुन्दर बच्चा ने उसे आकर्षित कर लिया था। कामना तब अपने पिता कर्नल नितिन मोहन रावेश के साथ उसकी

अप्रातिष्ठित निवृत्तानां गोपायटी में भाषी थी।

गामात्रिज मेवाओं के परिशेष में जनेंग साहब ब्रह्मदत्त गांधी से काफी प्रभावित थे। जब काफी उन्हें अवकाश मिलना तब वे ब्रह्मदत्त गांधी से मिलने अवगत आने। कारण यह था कि अप्रातिष्ठितों से उन्हें पूर्ण महानुभूति थी तथा उनके सम्पादन की बातें वे हमेशा सोचा करते थे। मना साप की आदत घेटी में क्यों नहीं आती? कामना की शक्ति भी सामाजिक उत्थान के कार्यों में थी। अतः वे अपनी पुत्री कामना को भी अपने साथ ले आये थे।

‘आइये जनेंग साहब, आइये बैठिये!’ अपनी कुर्सी में उठते हुए ब्रह्मदत्त गांधी ने जनेंग निजिन मोहन राकेश का स्वागत किया था। कामना भी हाथ जोड़कर पिता के साथ की सीट पर बैठ गयी थी।

‘कहिये गांधीजी, कैसे है आप?’ जनेंग साहब ने हाथ मिलाते हुए पूछा था वदने में ब्रह्मदत्त गांधी ने कामना की ओर निहारकर अपनी दाहिनी हथेली का स्वाभाविक फैलाव करते हुए जवाब दिया था।

‘आपकी दुआ से स्वस्थ हूँ।’ क्षण भर बाद कामना की ओर निहारते हुए ब्रह्मदत्त गांधी ने पूछ ही लिया, ‘आप?’

‘अरे हम तो भूल ही गये। ये है हमारी बेटी—कामना। और हाँ घेटी, इन में मिलो। यह है विकलांग तोसायटी के अध्यक्ष श्री ब्रह्मदत्त गांधी।’ कामना ने फिर एक बार खड़े होकर हाथ जोड़ दिये थे। तब उसने वहाँ सोचा था कि यही गांधी उसका पति होगा।

प्रथम मिलन में ही ब्रह्मदत्त गांधी उस सप्ताह वर्षीया बाला पर रीझ गया था। फिर द्वार-उधर की बातें हुई थी।

तोसायटी वेलफेयर फंड की चर्चा के दौरान कामना अपने पिता व ब्रह्मदत्त गांधी के बीच अकस्मात् ही धोल पड़ी थी, ‘फण्ड बढ़ाने के लिये आप कोई सांस्कृतिक समारोह का आयोजन क्यों नहीं कर लेते। विकलांगों का मनोरंजन होगा और फंड भी आसानी से इकट्ठा हो जायेगा।’

‘हां जनेंग साहब, कामनाजी कह तो ठीक ही रही हैं! मैं भी कई दिनों से सोच रहा था कि ऐसा कुछ कर लिया जाये।’ ब्रह्मदत्त गांधी ने कामना की सलाह को महत्व देते हुए कुछ क्षण बाद फिर कहा था, ‘कामनाजी,

आप सोनूनिक् समारोह के आयोजन में हमारा हाथ बंटा रहे और क्या मदद कर सकती है ?

‘यदि पिताजी आज्ञा दें तो पूरा स्टैज ही मंभोले सकती हूँ।’

‘अरे बेटी सामाजिक उत्थान के कार्यों में कैसी रकाबट! मुझे तो खुशी होगी कि कर्नल नितिन मोहन गावेग की पुत्री कामना में अपाहित्रों के उत्थान हेतु कार्य किया।’ वे मुस्कराये फिर अपनी बेटी की विशेषताओं का बखान ब्रह्मदत्त गांधी के सामने कर दिया।

‘गांधीजी, वैसे कामना नाचती भी अच्छी है और गजन-गायन में तो हमकी मानी नहीं।’

तब से छः माह की निरन्तर मुलाकातों में कामना और ब्रह्मदत्त गांधी का मेल-जोल बढ़ता रहा। इसी मेल-जोल का प्रत्यक्ष परिणाम उन दोनों का प्यार था।

वे दोनों प्यार की मीमा अनायास ही पार कर गये थे। तब बड़ी कामना को लगा समाजसेवी ब्रह्मदत्त गांधी ने उसे काम लिया है। लेकिन तब तक स्वयं की स्थिति में कामना इस योग्य नहीं थी कि ब्रह्मदत्त गांधी से छुटकारा पा सके। बल्कि हुआ इसके ठीक विपरीत। जब कामना को यह विश्वास हो गया कि उसके गर्भाशय में गुलाबुओं ने पैदाबंदी कर ली है तब ब्रह्मदत्त अपनी मजिल में विचलित नहीं हुई थी, न उसने गर्भपान का सोचा और ना ही सामाजिक परिश्रेय का ध्यान दिया। कामना ने तो गुरन ब्रह्मदत्त गांधी से जादी करने का सक्तर का निमा मछवि उसके दिना उसके विरुद्ध थे पर वह शय्य जिही थी। अपने माता-पिता की दृष्टि के विपरीत आनन-पानन में उसने ब्रह्मदत्त गांधी से जादी कर ली थी।

विवाह होना और विवाहित जीवन को जीना अलग बात है। बाल्य में कामना का जीवन बड़ा मीरन निबसा था। फिर उस अधोष्ठ सुदनी में उछ में बड़ी बड़ा था। यही कोई मोल्ल मदे का अनरान होना उन दोनों की उछ के दरम्यान। कभी-कभी कामना को मरना लगता फिर भाई का भाई हो। उस मायूस नारी के अंग-प्रत्यंग के माद बर ऐसी-वैसी हलचलें करना कि उसका रोम-रोम दर्द में कराह उठता। काम-विप्लव के बाद ब्रह्मदत्त अपनी अनबंदता को बोलती रहती थी।

कामज्योत्सना की ओर देगता ही रह गया था और वह मुंह फेर तुलत घर से बाहर निरल गयी थी। यही में प्रारम्भ हुई थी पति-पत्नी के बीच दूरियां, तनाव, घुटन और नफरत का सैलाव। ब्रह्मदत्त गांधी जिस शालीनता से बिकलांग सोमायटी का कार्य देण रहे थे। वह नम्रता अब उनमें कम होती जा रही थी। पुत्र जन्म के बाद वह अपनी पत्नी के व्यवहार से कूठित था। शनैः शनैः उनका उदार-चित्त अपने ही मन से बिद्रोह करने लगा था। सोमायटी के दफ्तर में बैठे-बैठे वे कामज्योत्सना की मनःस्थिति के बारे में सोचते रहते। क्या हो गया है कामना को? वह उससे उपेक्षित व्यवहार क्यों करने लगी है। अब जबकि राजनीति में भी वह दर्जा हासिल कर चुकी है। निरन्तर उसका व्यवहार हेय होता जा रहा है। वाह! काम-ज्योत्सना की राजनैतिक कामनाएं कितनी बढ़ गयी हैं। शुरू-शुरू में राजनीतिज्ञों से कामज्योत्सना को मिलवाकर कितना बड़ा अपराध किया है। उसकी अंकुरित आकांक्षाओं को मार्ग दिखलाकर ब्रह्मदत्त गांधी ने अपने जीवन में शूलें बिखेर दी थी।

वे ही उसे राजनैतिक-पतरेबाजियों से परिचित करवाते रहे थे। तब उन्होंने कहाँ सोचा था कि इसी के सहारे सहधर्मिणी राज्य विधान-सभा का टिकट पाकर जीत जायेगी।

लेकिन अब! चुनाव जीत लेने के बाद कामज्योत्सना प्रदेश राजनीति में अपनी स्थिति बनाने के लिए इतना व्यस्त होती जा रही थी कि उसे अपनी गृहस्थी का कोई ख्याल नहीं रहता। पति के प्रति तो उसके मन में कभी सम्पूर्ण भाव था ही नहीं। ब्रह्मदत्त गांधी का पति हो जाना काम-ज्योत्सना के लिए एक इतफाक ही था, पुत्र चक्र को समय मिलने पर सुबह-शाम थोड़ा-सा प्यार कर पुचकार लेती थी कभी ढेर सारे खिलौने वह ते आती तो कभी नयी-नयी पोशाकें। नन्हां बच्चा इन आवश्यकताओं की त्रि में मगन रहता था।

अब कभी-कभी ब्रह्मदत्त गांधी को लगता कि उसने कामज्योत्सना को से ही राजनीति में जाने से न रोककर अपनी पत्नी को खो दिया है। जीवन के जिन मधुर क्षणों के लिए उसने कामना को अगीकार कर बिबाह रचाया था, उसका प्रत्यक्ष प्रतिफल चक्र का जन्म था। इसके

अभिहित उसे अपनी विवाहिता ने कुछ नहीं मिला था।

अब जबकि वह राजनीति उठाने में गयी है उसने लिए ब्रह्मदत्त गांधी का कोई अर्थ नहीं रह गया था। देश-सेवा नीति, अपने पुत्र को प्यार कर ब्रह्मदत्त गांधी की ओर दृष्टि भर निगाह करने बम्बे में चली जाती, जैसे हमने किसी अनजान व्यक्ति को दिखाया हो, अपने पति को नहीं।

ऐसे ही पत्नी के उद्देशित व्यवहार ब्रह्मदत्त गांधी की शून्य की तरह चुभ जाते और वे नीचे प्रति-निष्कर्षता में समय पर भीष्टे पड़ जाते थे। यही बात टक्काव इन दोनों के दरमियान मूक था। जुवान नहीं थी इन घटनाओं की, लेकिन घटनाएँ सामान्य नहीं थी।

दिन, प्रतिदिन बीतते रहे। महीनों पर महीने चड़ते रहे, पड़ते हुए महीनों की तीन वर्षों में जैसे-जैसे भोग। कामज्योत्सना का भोग, सम्भोग और समाधि, सभी राजनीति हो गये थे। सदा दली घटनाक्रम को प्रवृत्ति में गांधी परिवार के लिए मुनिचित कर दिया था। जैसे ब्रह्मदत्त गांधी देर से कामज्योत्सना के करीब आते और उसी की बानों में घनिष्ठता लग जाते थे। बस यही उनका दायित्व मुख था पर इनकी विडम्बना देखिये, नियति ने यह मुख भी ब्रह्मदत्त गांधी में छीन लिया था।

अपनी पत्नी के स्पष्ट निर्देशों के बावजूद ब्रह्मदत्त गांधी कभी कभी बिना बुनाये मेंदमान की तरह कामज्योत्सना के राजनीतिक बक्ष में घुस जाते थे, इस सामान्य क्रम की एक घड़ी ने उन्हें पत्नी की राजनीतिक-भोजना की स्थिति से परिचित करवा दिया। वे सकने में आ गये। मस्तिष्क पर तीव्र प्रहार-सा हुआ और वे आखें मूंदे उल्टे पाँव पुनः लौट चले थे।

एक राजनीतिक पुरुष-मित्र उसी विवाहिता को अपनी बाहों के घेरे में डाले उसके मुख-मंडल का चुबिन किया जा रहा था और कामज्योत्सना विरोध की स्थिति में नहीं थी। वह हार्दिकमान तक पहुँच का आसान रास्ता बना रही थी। इन रास्तों पर बिखरे हुए बाटों को बिना हाथ लगाये नहीं चुना जा सकता, इसे वह अच्छी तरह जानती थी। और तो और दो-चार कांटे लग जाने की कल्पना से भी उसके मस्तिष्क का कौतूहल इकार नहीं कर पा रहा था।

ब्रह्मदत्त गांधी की पीठ व छाती पर जो काले-काले दागों के नैसर्गिक छत्र उभरे हुए थे, उन्हें देखकर वह दम कदर भयभीत हो जाती कि वह किसी पुण्य को नहीं बल्कि अगती रीछ के वदन को देख रही हो। फिर उनी देह का बोझ वह जब संसली तब यह माय जिंदा साश रह जाती थी। दूसरी ओर वेहरे पर बावों को घाम-फुम की तरह उगाने का भी अजीबो-गरीब शोक था ब्रह्मदत्त गांधी को। और इसे कामना सह नही पानी थी। यह अपने आपको कंटोले काटां के बीच फंसा हुआ महसूस करती थी। जैसे-तैसे शादी के छ माह बाद उसे पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ था। इसी पुत्र का नाम ब्रह्मदत्त गांधी के साथ विरोध करने पर भी कामना ने 'चक्र' ही रखा था और स्वयं का नाम कामना से बदलकर 'कामज्योत्सना' कर दिया था।

स्वघोषित नाम को प्राप्त कर लेने के पश्चात् उसकी सामाजिक और राजनैतिक आकांक्षाएं बढ़ने लगी। जैसे-जैसे चक्र बड़ा होने लगा वैसे-वैसे कामज्योत्सना नारी निकेतन की महिला सचालिका से शासन करने वाली राजनैतिक पार्टी से जुड़ती रही।

तेरह साल के राजनैतिक जीवन में वह निरंतर ऊंचाइयों को पार करती रही थी। उसे दिन-ब-दिन राजनैतिक सफलताएं मिलती गयी और वर्तमान में यह राज्य मंत्रिमंडल की सशक्त मंत्री थी। लेकिन राजनीति में वर्तमान स्मिति को बनाये रखने के लिए कई पहाड़ खोदने पड़े थे, कई तरह से अपने जीवन की कीमत चुकानी पड़ी थी। अनेक दुश्मन हो गये थे उसके स्वयं की पार्टी में भी तथा विरोधी छेमे में भी, पर दृढ़ आत्मविश्वास के कारण उसने किसी की परवाह नहीं की थी।

शुरू-शुरू में ब्रह्मदत्त गांधी ने अपनी अद्वैतीय कामना को अपनी विफलता सोसायटी की गतिविधियों से परिचिन करवाया फिर यदा-कदा वह राजनैतिको से कामज्योत्सना को मिलवाता रहा। यही कारण थे कि कामज्योत्सना की मन स्थिति राजनीति सत्ता में जुड़े रहने की बनी रही। बन्धुतः सत्ता की उत्कठा मानव को मदहोश कर देती है। फिर राजनेताओं से जुड़कर उसने अपने पति की अहमियत को बढ़ा दिया जिससे ब्रह्मदत्त गांधी दुखी रहने लगा। पर सत्ता से मिलने के पति के

जज्वालों को कुचल दिया। ब्रह्मदत्त गांधी नहीं चाहता था कि वो राजनीति में अधिक सक्रिय हो, पर सत्ता की मदहोशी ने कामज्योत्सना की राजनीति की इच्छाओं को अंकुरित किया। इसी का प्रतिफल था कि ब्रह्मदत्त गांधी से धीरे-धीरे कन्नी काटती हुई वह राजनीति में जाने हेतु अधिक सक्रिय होती गयी थी। तब अलौकिक शक्ति ने कामज्योत्सना का साथ दे दिया था, अपने प्रथम प्रयास में ही इसे विधान-सभा निर्वाचन क्षेत्र से, वह भी सत्ता पक्ष की ओर से खड़े होने की अनुमति मिल गयी थी। इससे उसका हीमला बढ़ गया था।

अनेकानेक आश्वासन देकर उसने जनता की सहानुभूति अपने मृदु स्वभाव से अर्जित कर ली।

फिर क्या था मतदान के दिन कामज्योत्सना का पलड़ा भारी रहा। और वह राज्य में सर्वाधिक मतों से विजयी घोषित की गयी। यही से उसके राजनीतिक जीवन में उभार आया था।

लेकिन ब्रह्मदत्त गांधी अपनी पत्नी की राजनैतिक महत्वाकांक्षाओं की कद्र नहीं कर पा रहा था। वह कामज्योत्सना को अपनी गृहस्थी और पुत्र श्रम का वास्ता दिसाकर राजनीति से अलग कर देना चाहता था लेकिन राजनीति तो एक 'पलू' की तरह है जिसका बुझार एक बार लग जाने पर वह आसानी से उतरता नहीं है।

'कामना...' ब्रह्मदत्त गांधी ने घर की बहलीज से बाहर जाती हुई अपनी अट्ठांगिनी को रोकते हुए पुकारा था, 'पल भर के लिए इधर आओ कामना।'

कामज्योत्सना ने फूलदार साड़ी पहन रखी थी। अपने आंचल को कमर पर लपेटते हुए वह ब्रह्मदत्त गांधी के पास चली आयी, 'कहिये।'।

'कहा जा रही थी तुम?' पति का प्रश्न कामज्योत्सना को ऐसे चुभा जैसे वह उसे बाहर जाने से रोक रहा हो। अपने पति की आवां में कामज्योत्सना ने निहारते हुए स्पष्ट कह दिया था, 'यही जानने के लिए तुमने मुझे बाहर जाने से रोका? अच्छा किया जो तुमने पूछ लिया। मुनो, मैं विधानसभा जा रही हूँ, देर रात को लौटूंगी। समझ गये न! और हाँ, श्रम को दूध पिला देना, बैसे मैंने 'आमा' को कह दिया है।' ब्रह्मदत्त गांधी

कामज्योत्सना की ओर देगता ही रह गया था और वह मुंह फेर तुरन्त घर से बाहर निकल गयी थी। यही मे प्रारम्भ हुई थी पति-पत्नी के बीच दूरियां, तनाव, घुटन और नफात का सैलाब। ब्रह्मदत्त गांधी जिस शालीनता से विकलांग सोमायटी का कार्य देग रहे थे। वह नम्रता अब उनमें कम होनी जा रही थी। पुत्र जन्म के बाद वह अपनी पत्नी के व्यवहार से कुंठित था। शनैः शनैः उनका उदार-चित्त अपने ही मन से विद्रोह करने लगा था। सोमायटी के दफ्तर में बैठे-बैठे वे कामज्योत्सना की मनःस्थिति के बारे में सोचते रहते। बया हो गया है कामना को ? वह उससे उपेक्षित व्यवहार क्यों करने लगी है। अब जबकि राजनीति में भी वह दर्जा हासिल कर चुकी है। निरन्तर उसका व्यवहार हेय होता जा रहा है। वाह ! काम-ज्योत्सना की राजनैतिक कामनाएँ कितनी बढ़ गयी हैं। शुरु-शुरु में राजनीतिज्ञों से कामज्योत्सना को मिलवाकर कितना बड़ा अपराध किया है। उसकी अंकुरित आकांक्षाओं को मार्ग दिखलाकर ब्रह्मदत्त गांधी ने अपने जीवन में शूलें बिखेर दी थी।

वे ही उसे राजनैतिक-पैतरेबाजियों से परिचित करवाते रहे थे। तब उन्होंने कहा सोचा था कि इसी के सहारे सहधर्मिणी राज्य विधान-सभा का टिकट पाकर जीत जायेगी।

लेकिन अब ! चुनाव जीत लेने के बाद कामज्योत्सना प्रदेश राजनीति में अपनी स्थिति बनाने के लिए इतना व्यस्त होती जा रही थी कि उसे अपनी गृहस्थी का कोई ख्याल नहीं रहता। पति के प्रति तो उसके मन में कभी समर्पण भाव था ही नहीं। ब्रह्मदत्त गांधी का पति हो जाना काम-ज्योत्सना के लिए एक इत्तफाक ही था, पुत्र चक्र को समय मिलने पर सुबह-शाम थोड़ा-सा प्यार कर पुष्पकार लेती थी कभी ढेर सारे खिलौने वह ते जाती तो कभी नयी-नयी पोशाकें। नन्हां बच्चा इन आवश्यकताओं की पूर्ति में मगन रहता था।

अब कभी-कभी ब्रह्मदत्त गांधी को लगता कि उसने कामज्योत्सना को शुरु से ही राजनीति में जाने से न रोककर अपनी पत्नी को छो दिया है। जीवन के जिन मधुर क्षणों के लिए उसने कामना को अगीकार कर विवाह रचाया था, उसका प्रत्यक्ष प्रतिफल चक्र का जन्म था। इसके

अतिरिक्त उसे अपनी विवाहिता से कुछ नहीं मिल पाया था।

अब जबकि वह राजनैतिक उछाले भर रही है उसके लिए ब्रह्मदत्त गांधी का कोई अर्थ नहीं रह गया था। देर-सवेर लौटती, अपने पुत्र को प्यार कर ब्रह्मदत्त गांधी की ओर क्षण भर निहार अपने कमरे में चली जाती, जैसे उसने किसी अनजान व्यक्ति को निहारा हो, अपने पति को नहीं।

ऐसे ही पत्नी के उपेक्षित व्यवहार ब्रह्मदत्त गांधी को शूल की तरह चुभ जाते और वे तीव्र प्रति-निष्कर्मता से पलंग पर औंधे पड़ जाते थे। यही घात टकराव इन दोनों के दरमियान मूक था। जुवान नहीं थी इन घटनाओं की, लेकिन घटनाएँ सामान्य नहीं थी।

दिन, प्रतिदिन बीतते रहे। महीनों पर महीने चढ़ते रहे, चढ़ते हुए महीनों को तीन वर्षों ने जैसे-तैसे भोगा। कामअपोस्मना का भोग, समोग और समाधी, सभी राजनैतिक हो गये थे। मना, दमो घटनाक्रम की प्रवृत्ति ने गांधी परिवार के लिए मुनिश्चिन् कर दिया था। जैसे ब्रह्मदत्त गांधी देर-सवेर कामअपोस्मना के करीब आते और उसी की बाँतों में घुसियाने लग जाते थे। बस यही उनका दायव्य मुख था पर इनकी विडम्बना देखिये, नियति ने यह मुख भी ब्रह्मदत्त गांधी में छीन लिया था।

अपनी पत्नी के स्वर्ण निर्देशों के बावजूद ब्रह्मदत्त गांधी कभी बम्हार बिन बुलाये मेहमान की तरह कामअपोस्मना के राजनैतिक बंध में घुस आते थे, इस सामान्य तम की एक घड़ी ने उन्हें पत्नी की राजनैतिक-भोजना की स्थिति में परिचित करवा दिया। वे सहने में आ गये। मस्तिष्क पर तीव्र प्रहार-सा हुआ और वे आँखें मूढ़े उल्टे पाँव पुनः लौट खड़े थे।

एक राजनैतिक पुरुष-मित्र उसरी विवाहिता की अपनी बाँतों के घेरे में डाले उनके मुँह-मइल की खुबिन बिंदे जा रहा था और कामअपोस्मना विरोध की स्थिति में नहीं थी। वह हार्दिकमान तब पट्टक का आमान गमना बना रही थी। इन रास्तों पर बिखरे हुए बाँटों की बिना हाथ लगाये नहीं घुना जा सकता, ऐसे वह अच्छी तरह जानती थी। और तो और दो-चार बाँटे मय जाने की कल्पना से भी उसके मस्तिष्क का कौतूहल दूधार नहीं कर पा रहा था।

पर यह सब सामयिक था। इसी से यह जुड़ा हुआ पुरुष मित्र काम-ज्योत्सना के मुनिश्चित अंग के मायावी प्रत्यंगों की वार्तालाप के दरमियान ही छेड़ने पर धामादा था। और आसान रास्ते के बारे में गुप्त बातों को बनला रहा था। कामज्योत्सना उन सारे पढ़ावों को ध्यान से सुनकर समझ रही थी।

विपरीत दिशा में दृष्टि होने के कारण अपने पति की तुरन्त उपस्थिति और फिर पलायन यद्यपि कामज्योत्सना नहीं देख पायी पर उसके पुरुष मित्र ने ब्रह्मदत्त गांधी की पीठ को देख लिया था। अब वह तुरन्त वहाँ से निकल जाने हेतु तैयार हो गया। कामज्योत्सना ने उसे कुछ और बतियाने का आग्रह किया पर दुवारा मिलने का आश्वासन देकर वह चला गया था।

पुरुष मित्र के चले जाने के बाद कामज्योत्सना ने अपने वस्त्रों को मुख्यवस्थिति करते हुए अपने चेहरे पर दोनों हथेलियों को फेरकर बालों पर अंगुलियाँ फेरती हुई वह कक्ष से बाहर आ गयी थी। अब उसका सामना अपने पति से हुआ पर वहाँ ब्रह्मदत्त गांधी कहाँ थे? वहाँ उनकी देह थी, और शेष बची थी उनके मस्तिष्क में कीतूहल करती आक्रोश, विद्रोह की निम्नस्तरीय तह। पर प्रतिशोध का स्वर नहीं था। आँखों में सर्वत्र लाल-कण विद्यमान थे लेकिन पुतलियों का रंग सामान्य था। कामज्योत्सना सदैव की तरह अपने पति की ओर बेरुखी से निहारती हुई बोली, 'मैं पंचवाटिका कुटीर जा रही हूँ। मुख्यमंत्री उद्घाटन करेंगे और मैं समारोह की अध्यक्षता।' ब्रह्मदत्त गांधी ने कोई प्रतिउत्तर नहीं दिया और ना ही कामज्योत्सना ने उत्तर पाने की कोई प्रतीक्षा की। वह चली गयी थी। और आक्रांत हो आया उसका पति।

ब्रह्मदत्त गांधी की मानसिक आतंकित परिधि में समये विद्रोह के जीवाणु अपनी निम्नस्तरीय तह को छोड़कर आवेश के उच्चस्तरीय ताप में पहुँच गये थे। आवेश का ऐसा तूफान उठा कि पीटर-स्कॉच की पूरी बोतल चट कर गये थे। फिर एक धमाका हुआ और खाली बोतल के अनेकों टुकड़े फर्श पर अपना लघु-नृत्य कर शांत हो गये थे। वे बाहर आये। कार स्टार्ट की और सूनी सड़क पर निकल पड़े थे।

ब्रह्मदत्त गांधी का राजनीतिक मस्तिष्क खुले आकाशमय के देग पूर्ण होतो में उनकी समूर्ण देह का सम्राट घोषित हो चुका था। एक राज्य के आंदोलन की लड़ाई में कुचक्रों के समूर्ण प्रयोग में दूसरे राज्य का ब्रह्मदत्त मज्ज-मज्ज हो गया। ऐसा ही ब्रह्मदत्त गांधी के साथ हुआ, वे अपनी पत्नी के विरहीन आचरण के चरित्र इनमें मोघ-मूय हो गये और मद्दहोली में उनकी कार एक टुक में भिड़ गयी थी। वे अनेक अवस्था में अपनी कंधारे में और तब खबर मृन उनकी विवाहिता कामज्योत्सना इनप्रथ हो समस्त कार्यक्रम यह कर बाई में आ पहुँची थी।

पुनः अवस्था में आने के बाद ब्रह्मदत्त गांधी को ज्ञान पाया कि उनकी विवाहिता तो उनके सम्मुख ही है लेकिन उनके अपने शरीर का निषेधा अग बेकार हो गया है और वे अपने दोनों पांव छो चुके हैं।

चिरिगर्भ की मलाह पर कामज्योत्सना ने अपने गति के दोनों पांव काट दिये जाने जाने दम्तापेजो पर हस्ताक्षर भी कर दिये थे लेकिन ब्रह्मदत्त गांधी ने ऐसा हो जाने के पूर्व एक बार फिर चिरिगर्भ विरोधजो में मलाह मज्जिग किया और विवर्णांग मोसायटी के अपने इश्वरगत अनुभवों के कारण अन्तिम निर्णय पाव नहीं काटे जाने का ही हुआ और आपरेशन कर पीरो में स्टीम रॉड लगाकर उन्हें द्हीस बेयर पर बिठा दिया गया।

ब्रह्मदत्त गांधी के पैर बटने में रह गये लेकिन वे किसी कार्य के भी नहीं रहे थे। शरीर का शेष भाग उनके अपने बटने में था अतः परिस्थितियों को मदेनजर रखते हुए उन्होंने अपनी विवाहिता कामज्योत्सना को उगी के भाग्य पर छोड़ दिया था।

और स्वयं कामज्योत्सना ! अपने पनि में अनिचार्य सेवा-निवृत्त होकर भारतीय राजनीति में पूर्णतः समर्पित हो गयी थी। और इसी संपूर्ण समर्पण भाव ने उसकी राजनैतिक स्थिति में चार-चांद लगा दिये थे। हाईकमान तक उनकी पहुंच व्यक्तित्वगत हो गयी और राज्य ब्रह्मदत्त में वह सशक्त मंत्री होने हुए प्रभाव पूर्ण नियंत्रण की सजोये हुए थी।

नियति की नीयन असाधारण थी। भाग्य की रेखाएं ज्येली पर शाश्वत थी, बात भले ही साधारण ही पर मस्तिष्क का कीनूह्य नियति

का अनायास प्रतिक्रिया था।
 वह बो पड़ा कि जब मैंने मंत्री महोदय की बोटी से बाहर निकला

तो पीछे-पीछे मैं स्वयं उभरा था—
 'अच्छे जरा, आराम मंत्री महोदय ने सुगम मुतावा है।' यह स्वर

निज ही सचिव नारायण का था। मैंने पलटा और नारायण के साथ पुनः
 बोटी के भीतरी कक्ष में चला आया जहाँ कामज्योत्सना बैठी हुई उसकी
 प्रतीक्षा कर रही थी।

'आओ बैठो। तुमने बहुत थक चुका है।' मैंने ने हाथ जोड़कर
 मंत्री महोदय का अभिवादन किया कि वह सोफे पर बैठ गया था। तब
 उसके मन के किन्हीं कोने में दिव्य स्पर्श था तो मस्तिष्क की विचार
 श्रृंखला में कोतूहल। मंत्री महोदय द्वारा बुलाये जाने का प्रयोजन उसकी
 सामान्य गृहण क्षमता के बाहर था।

वह चुप रहा, पर कारण समझ पाने की उसकी मानसिक क्षमता तेज
 हो गयी थी। कामज्योत्सना मैंने को निहारती रही। कुछ क्षण मौन।
 वह कहना चाह रही थी लेकिन शब्दों को खोज पाना कठिन लग रहा था।
 कामज्योत्सना ने मैंने के चेहरे से अपनी नजरों को हटाया तो उसे ध्या
 आया कि आदेश की प्रतीक्षा में नारायण खड़ा है। मंत्री महोदय ने उस
 ओर देखे बिना परम्परागत मंत्री पदयुक्त वाणी में कहा, 'नारायण,
 जाओ कल आना। आज मैं थक गयी हूँ। हा, आराम करूँगी। समझे।'
 'जी मैडम।' पी० ए० एक क्षण भी विलम्ब किये वहाँ से चला
 गया था।

अब कमरे में रह गयी थी मंत्री महोदय और उसके चेहरे का टूट
 बेचारा, बेचारा इसलिए कि वह राज्य की सक्षम मंत्री महोदय के सामने
 असहाय अध्यापक की निम्नस्तरीय स्थिति में था। उसका वजूद ही क्या
 था? उसकी चित्रकारिता या उसका अध्यापन। जो भी माना जाये वह सत्ता
 की राजनैतिक भूख के सामने सामाजिक चौखट का बकरा था। वह भी
 अमर बकरा हो ऐसा नहीं, सामान्य बकरा था जिसे कभी भी राजनैतिक
 भोजन में सब्जी के रूप में परोसकर खाया जा सकता है। सत्ताधीशों को
 ऐसा भ्रम हो जाना सामान्य था।

‘वैभव, तुम्हें जय में देया है मच, मैं कोई निर्णय नहीं ले पाती।’ कामज्योत्स्ना के शब्द जहाँ वैभव के कर्णों में स्पन्दन करते हुए मस्तिष्क में जा टकराये, वहीं उसकी बाजल-युक्त आंखों का तीव्र प्रकाश विम्ब वैभव के पूरे सौम्य चेहरे पर छा जाने हेतु निकल पड़ा था। लेकिन वैभव की गमझ मन्त्री महोदया के शब्दों का मुनिश्चित अर्थ समझ नहीं पायी। वह सामान्य ढंग से बोला, ‘जो मैं समझ नहीं पा रहा हूँ आप क्या कहना...?’ आखिर प्रश्न काट ही दिया मन्त्री महोदया ने।

‘छीर जाने दें उसे।’ कामज्योत्स्ना ने विषय को पलक सपकते ही पतट दिया था, ‘चक्र की पढ़ाई कैसी चल रही है? पढ़ना भी है या नहीं। उसे बस के भारत का महान मन्त्री बनना है।’

माता पुत्र के लिए क्या-क्या सोचती है? क्यों सोचती है वो ऐसा कि उसकी कोख से जन्मा बालक गगन की ऊँचाइयों को छुए। उसका भविष्य उज्ज्वल हो, महान हो। शाश्वत अर्थ जो भी हो, ये केवल ममता के हृदयगन उद्गार होते हैं। कामज्योत्स्ना स्वयं राजनीतिक शतरंज का मोहरा थी इसलिए अपने पुत्र के लिए उसने सत्ता की चाहत को स्वीकार किया था तभी तो महान मन्त्री की नवीन उपाधि से उसने चक्र को अलङ्कृत कर दिया था। छीर।

पल भर पहले जिन युद्ध अर्थों से सुसज्जित वान कामज्योत्स्ना कह गयी थी उस विषय से कितनी भिन्न और सरल बात वह वैभव से पूछने लगी थी। यद्यपि चक्र की शिक्षा के बारे में पूछना वैभव को सुखद लगा तथापि वह कामज्योत्स्ना के लावण्ययुक्त चेहरे को गौर में देखने लग गया था। फिर उसने जवाब दे डाला।

‘आपकी अभिलाषा पूर्ण होगी, ऐसा मेरा विश्वास है। चक्र की ग्रहण-शीलता और मानसिक बुद्धि-शक्ति सहज विशाल है। उसे न केवल कितनी सबक बल्कि सामयिक परिप्रेक्ष के नवीनतम सामान्य ज्ञान-विज्ञान तथा राजनीतिक घटना-क्रम का भी विशेष ध्यान रहता है।’

‘अच्छा। और उसकी जिद्द?’ कामज्योत्स्ना का यह प्रश्न उसके पुत्र के समझ स्वभाव का महत्वपूर्ण प्रश्न था, पर वैभव ने तुरन्त उत्तर दे डाला, ‘विरासत में मिले गुण कम नहीं होते मन्त्री महोदया। जिद्द चक्र की कम-

जोरी नहीं बल्कि उसके मुनिश्चित निर्णय शक्ति का आधार स्तंभ होगी। आप घबराइये ना।' कितना तीखा व सटीक प्रतिउत्तर था। और स्वयं कामज्योत्स्ना ! वह तो यही चाहती थी कि वैभव उसके प्रश्नों का तुरन्त सटीक जवाब दे ताकि दोनों के दरमियान तारतम्य स्थापित होने का बहाना मिलता रहे।

एक बार फिर कामज्योत्स्ना ने वैभव के मौम्य चेहरे को देखा, उसकी संपूर्ण देह रचना को नापा। तब वही उसका मुनिश्चित पौरुष उसे भी फीसदी भा गया था। फिर क्या था, तरंग-सी उठी उसके संपूर्ण अंग पाग में और वह अग्नि-मय हो आयी।

उसे लगा कि उसके बदन के शीले अंगार हुए जा रहे हैं, वह उठावपी में कोई अनर्घ कर बैठे इसके पहले उसने अपनी आँखें मूंद ली और गहरी निश्वास ली।

फिर वह आँखें मलती हुई मंदिर स्तर में बोली, 'मैं क्यों घबराऊँ वैभव, मैं तो अब निश्चित हो गयी हूँ कि आप जैसा पुरुष हूँ मैं मिना।' द्विप्रयी वाक्य का मुनिश्चित अर्थ वैभव की समझ में पड़े था। उसे मंत्री महोदया के अन्तःकरण में काम-विताम उद्देगित करती पीडा में कोई मरोकार नहीं था। वह निश्चिन्त या बयोंकि उगका पौरुष बिगो नारी के संसर्ग में नहीं आया था। वह स्वयं अपने माना-दिना के बर्तन जीवन का एकात्मिक बेदर दुग्गात था।

और कामज्योत्स्ना ! उसके नाम नाशों की दोहन, गद, प्रतिष्ठा और शासन की मान्यता थी। सब घू गो कामज्योत्स्ना के पास बहुत कुछ का परल्लु बहुत कुछ 'मद कुछ' नहीं होता। इसका महामाग उसे सब को भी था।

में हट गया था।

सग लनाउज के छुने विनारो में निकने भासल भरे अंकुरित बेसर भना पुष्प की पखुड़ियों के बीच से झांककर वैभव की दृष्टि कौशल को क्यों न प्रभावित करते। पौरुष की यही तो नियति है।

वैभव कभी उन मौलियों में अपनी नजर हटा लेना और कभी अधखुले मुह से दून्हे ताकता रहता। नियति का प्रतिफल नियति पर स्पष्ट था।

‘सच, तुम्हारा पौरुष पुरुष से बड़कर है। सच्च घतलाना, तुम क्या देख रहे थे वैभव?’ मंत्री महोदया का प्रश्न स्पष्ट था।

परन्तु मनुष्य के अन्दर वही कुछ कम हुआ करता है या धुंधला-सा अहमाम होता है कि मेरे अन्दर वही कुछ ‘कम’ है। यह कम जहाँ कामज्योत्सना के नैराश्य भरे वैवाहिक जीवन से जुड़ा था, वही वह कम वैभव के माता-पिता के संघर्षमय तनाव-शैथिल्य से बड़ा रहा।

यधन का मुक्त होना और जुड़ाव का बंध जाना दोनों ही स्थितियाँ मानसिक हलान की खरम भीमाभा थी। कामज्योत्सना का प्रश्न यद्यपि वैभव की घबराहट के लिए काफी था पर उमने यह जाहिर नहीं होने दी। बह प्रतिउत्तर में बोला, ‘आपका मुखर ध्वनित्व।’

‘भा गया तुम्हें?’ प्रश्न के साथ ही वह मुस्करायी तो चन्द्रमुखी की चाँदनी में निगार आ गया। वैभव का मन भर-भर आया। वह बहा से तुरन्त निवल जाना चाह रहा था पर मंत्री महोदया के प्रश्नों का उत्तर ना देना उमकी स्थिति की आंतरिक कमजोरी को दर्शाता या मरालर बेइन्माफी होती जो वैभव नहीं चाहता था। उमने मंत्री महोदया की बड़ को बड़ावा देते हुए कहा, ‘आपका ध्वनित्व मुझे ही नही प्रदेश की सारी जनता को भा गया है तभी तो आप राजनीति में उच्च स्थान रखनी हैं। आप मंत्री हैं और राज्य-सत्ता की मुगुप्ट छवि आपके ध्वनित्व का निगार है।’

क्या मंत्री महोदया वैभव के इस प्रतिउत्तर से सन्तुष्ट हो गयी। जी नहीं, गम्भूर्ण प्रयाग के दाद भी नहीं बन्धि हुआ वही जो मंत्री महोदया चाहती थी।

वस्तुनः गामन में बड़े उमर कामज्योत्सना के निगु अर्थ और काम-

कृप्य है। प्रति उसमें से वह बाहरी भी अपने व्यवहार व्यवस्था पर छोड़े
 शारीरिक प्रभुत्व के निमित्त वोलो का समन्वय, उसकी आवश्यकता
 और जो काम है उसे पूर्ण से पूर्ण कर देने जाने का बोध तथा वैभव के
 पौरुष में समायी उसकी आवश्यकता की निश्चय छवि। यह अपने अंग-
 पान में समायी कृप्यता की असीम ताजगी में घटने देने का मुनिस्त्व
 प्रतिउत्तर बाहरी भी। लेकिन बाह्य का रंग वैभव के प्रतिउत्तर से कुछ
 छुट्टा हो गया पर मंत्री महोदया ने अपनी बात बतही दी।

'तुम्हारे मुख-वक्त्र में मैं अपने व्यवस्था के राजनैतिक पहलू को नहीं
 गुनता बाहरी भी। मेरा प्रश्न मुझे समायी नारी की मन्त्रवाचांशाओं से
 सम्बन्धित था। क्या तुम भी मेरे स्तित्व का आश्वासन यतीर नारी की
 हैमियत न कर राजनैतिक प्रभुसत्ता से हो कर पा रहे हो? आश्चर्य हुआ
 मुझे कि तुम एक निश्चय कर के बैठे हो। मैं तो तुम्हारे कलाकार मन में समा
 जाना चाहती हूँ। क्या तुम मेरे नारी मन का चित्र खींच डालो।'
 हाँ, तो मैं तुम्हारे सामने प्रस्तुत हूँ—एक चित्र बना डालो।'
 कामज्योत्सना ने जिस वेग में शब्दों को बाध-बाधकर उच्चारित किया
 था वह प्रेक्षा की महिमा शालिनी मनी महोदया के अन्तःकरण के कुछ
 'कर्म' की सफल प्रस्तुति थी, लेकिन वैभव का कुछ कम कामज्योत्सना के
 इस कर्म से भिन्न था।

यह भिन्नता ही वैभव के पौरुष को नारी में समायी रियतता को भरने
 में बाधक था। माँ का वैश्या रूप और पिता का अतहाय मन, तत्पश्चात्
 उनकी अकाल-मृत्यु, इन तीनों का इतना गहरा आघात वैभव के मन-
 मस्तिष्क में था कि न तो उसका पौरुष ही धोखे पाता था और ना ही नारी
 की ना में समाई हाँ की परिणति, उसकी आवश्यकता।
 वैभव ने एक दृष्टि कद के चारों तरफ डाली फिर कामज्योत्सना की
 तरफ निहार वह खड़ा हो गया था।

'अच्छा मुझे आज्ञा दीजिये।' विदा लेते हुए वैभव का चेहरा सफेद
 हो आया था—'कुछ घबराहट, कुछ बीखलाहट, कुछ असमंजस और कुछ
 अनहोनी का डर।
 'घबराओ नहीं वैभव, तुम्हें मेरे नारी मन का चित्र तो बनाना ही होगा

यह प्रदेश की सशक्त मंत्री कामज्योत्सना का आदेश है ।'

वह भी खड़ी हो गयी । गाड़ी को ठीक किया और वैभव के समीप चली आयी थी । तब वैभव आँखों पर जोर डाल कामज्योत्सना को निहारता ही रह गया था ।

अगले दिन वैभव चक्र को ठीक में पड़ा नहीं पा रहा था । पता नहीं क्या था वैभव के मन में जिसे वह स्वयं भी नहीं समझ पा रहा था । चक्र को पढ़ाते बदन रह-रहकर कामज्योत्सना की तस्वीर वैभव की आँखों के सामने अदृश्य-सी आकर घूम जाती और कल्पना शक्ति पर धुधली एहसास की रेखाएँ डाल निराल जानी थी । क्या था वह सब कुछ, जो वैभव को अप्रत्याशित लगा था ।

समझ-समझ का फेर था या थी नाममन्त्री, इसे भी वैभव का अनुत्तरित अंतःकरण नहीं समझ पाया था ।

कामज्योत्सना का वैभव के समक्ष प्रस्तुतीकरण नारी विहीन नारी का बीतूहल था या पुरुषविहीन नारी का समर्पण ? नारी सजग है, नारी अपने अधिकारों को पहचानने लगी है, नारी पुरुष में कम नहीं है पर वह पुरुष के समकक्ष भी नहीं है, क्या वह पुरुष में आगे है या निरन्तर आगे बढ़ रही है ?

नही, यह भ्रम है क्योंकि पुरुष का पौरुष नारी को आगे नहीं बढ़ने देना चाहता । महादत्त गांधी का पौरुष जब तक था, कामज्योत्सना के स्वच्छंद जीवन और राजनैतिक प्रभुसत्ता में बाधक था । पौरुष में कमी आयी और नारी आगे बढ़ने लगी ।

यह प्रदेश की वरिष्ठ वैभव शालिनी मंत्री महोदया बनी पर अब उसका जीवन ? वह फिर पौरुष के पीछे भोगने की भागने लगी थी । तब, नारी पुरुष में क्या आगे है ? समकक्ष भी नहीं । यही शाश्वत सत्य है । वस्तुतः जो नारी के साथ-साथ चलते हैं वो उसे अपने में बहुत ज्यादा आगे नहीं जाने देते ।

चक्र को आज वह खिदबला का दर्शन स्पष्ट करवाना चाहता था लेकिन क्राइंग पेपर पर बाग-दार कामज्योत्सना का भ्रम ही बिच में उभर कर सामने आ रहा था । जितनी भी रणायें उठने लगी थी उनका सम्बन्ध चक्र

की मा ने था। प्रदेश की महिला-शालिनी मन्त्री महोदया ने था, पर उस चित्र का गमोहार वर शेष में जोड़ नहीं पा रहा था। मग, चित्ररत्ना का दर्शन नारी मीरमें दर्शन में एकात्मकता स्थापित नहीं कर पा रहा था। वैभव ने बार-बार कोशिश की यह एक ऐसा प्रहृति मोदय का सत्र चित्र बनाकर चक्र की प्रहलजोयता में जोड़े कि चित्ररत्ना का दर्शन बालक के युद्धिजोयल में स्पष्ट हो जाये लेकिन वह असफल रहा था। चित्र के नारे कोनों में एक ही रूप-जीवन उभरने लगा था, 'काम-ज्योत्सना, ... कामज्योत्सना, ... बस।

वैभव का चित्र मस्तिष्क के कोरूहस में जा टकनया और संसतार उसने उभर आ रहे नारी चित्र पर आड़ी-टेढ़ी रेखायें गीब डाली। वह उस चित्र को घसीट-घसीटकर डाली गयी आड़ी-तिरछी रेखाओं के नीचे दबा देना चाहता था, ताकि वह चित्र पहचाना न जा सके। मगर वह चित्र उन रेखाओं के पीछे में भी माफ देया जा सकता था। उसी तरह जिस तरह प्रदेश की वैभवशालिनी मन्त्री महोदया का मातृत्व, कि वह पतिव्रत है।

भसा वैभव की मन स्थिति बालक चक्र कैसे समझ सकता था। उसने प्रग्न किया, 'ट्यूटर अंकल, चित्रकला का दर्शन क्या घसीट-घसीटकर डाली गयी आड़ी-तिरछी रेखाओं के भीतर भी स्पष्ट होता है?' चक्र की आवाज ने जैसे वैभव की निद्रा से जगाया, यह ओखें मल अंगुलियों के पोरों से सलाट को सहलाने लगा। उसे अपनी मूर्खता पर हंसी भी आयी फिर वह उस चित्र की रेखाओं को ध्यान से देखने लग गया था। उसे लगा, विकृत चित्र की रेखाओं में कही-कही शून्यता के बायजूद नारी अन्तःकरण में सवालब भरे हुए स्नेह का प्रस्तुतीकरण स्पष्ट दिखलायी दिया था। झुंझलाहट में डाली गयी इन रेखाओं ने स्त्री मन की आंतरिक संरचना की आंतड़ियों और हड्डियों को स्पष्ट करते हुए नसों में प्रवाहित रुधिर के स्नेहित संस्कारों को उनकी देह के मध्य भाग पर सहज अंकित कर दिया था जिसका निर्णायक प्रभाव चेहरे के सुनिश्चित कोण थे जिन पर इन आड़ी-तिरछी रेखाओं का प्रभाव नहीं पड़ा था। एक बार फिर वैभव ने संपूर्ण चित्र को अपनी कल्पनाशीलता से जोड़ा

तब उसे लगा कि वह जिस अनुराग को अपने से अलग कर देना चाहता था वही स्नेहित होकर इन आड़ी-तिरछी रेखाओं में समा गया है। उसने चक्र में पानी के रंगों की व्यवस्था करवायी फिर वह तन्मय होकर उस विहृत हो गये नारी चित्र को अपने रंगों से भरने लगा था।

तब बालक चक्र कभी अपने ट्यूबर के चेहरे को और कभी उम चित्र में रंग भर देने की कला को ध्यान से देखने लग गया था। ग्रहणशीलता की जिज्ञासा चक्र के मन में इतनी प्रबल थी कि वह लगातार तीन घंटे तक निःशब्द वैभव की तन्मयता से रंग भरने की कला को निहारता रहा।

जब रंग भर चुके, वैभव ने अपने शिष्य चक्र की ओर देखकर कहा, 'चक्र अब देखो इस चित्र को, तुम्हें तुम्हारे आड़ी-तिरछी रेखाओं वाले प्रश्न का उत्तर मिल जायेगा।'

रंग भर दिये जाने के बाद चित्र बेहद आकर्षक हो आया था। आधुनिक बनारसकला का सजीव समन्वय यथार्थपूर्ण था। यह चित्र नारी संपूर्णता में शून्यता की एक सलक प्रस्तुत करने लगा था। या यूँ कहा जाये कि चेहरे पर छाई अभिव्यक्ति पूर्ण वैभवशालीनता के बावजूद उसके जिस्म के मध्य भाग की आंतरिक सरचना को संचालित करता हुआ तपता रश्मि, जो वही-वही रुक जाता दिखायी देता है, भीरत के कुछ 'बम' के अहमास को प्रदर्शित कर रहा था।

वस्तुतः नारी के जीवन का मुख्य काम जहाँ उसे अपने नारीत्व का सबसे अधिक अनुभव होता है, पुरुष के सौंदर्य को अपने मिश्रित काम से उनके बमों को जोड़ देती है और वह अपने कुछ 'बम' को संपूर्ण में प्राप्त करती है। यही विभेदण था इस नारी चित्र का।

आकर्षक बन पड़े महिला चित्र को चक्र ध्यान से देख रहा था पर उसमें लगायी गइया या 'बम' का अहमास उस बालक की समझ से परे था।

'ट्यूबर अबत, ऐसा लगता है कि चित्र में उभरी भीम का चेहरा परम्परागत चित्रकला और मध्य आंतरिक भाग आधुनिक कला का मेल है। मैं कि-हे आड़ी-तिरछी रेखाएँ समझ रहा था वे तो अब मरती हैं कुछ बर रही हैं। परन्तु क्या वह रही हैं? मैं समझ नहीं पा रहा हूँ। सीख ट्यूबर अबत, वे डूबी-डूबी और माँदने आँटें का समझ भीम से क्या बहसका

रहा है ?'

चक्र की ग्रहणशीलता तेज थी पर उन्न का ताल्लुक चित्र की मोमोता से भिन्न था। वैभव ने चक्र के प्रश्न का बहुत ही सटीक जवाब दिया।

'चित्रकला का पहला और अनिवार्य सचक यही है कि वह चित्र कुछ-न-कुछ बोलता हुआ लगे। आज तुम्हारे लिए इतना ही, क्या मोमना है और कैसे बोलता है, यह उन्न की कल्पनाशीलता पर निर्भर करता है। यह रेखा-चित्र जो कुछ कह रहा है, मेरे उन्न की कल्पनाशीलता थी जो तुम्हारी समझ बढ़ाने के बाद ही समझ में आयेगी। अच्छा चक्र, अब मैं चलता हूँ और हाँ यह चित्र मन्त्री महोदया को दिखला देना।'

तत्क्षण वैभव चक्र से विदा लेकर चला गया था।

आड़ी-तिरछी रेखाओं से घीला रंगों के ताल मेस से गुमजित नारी-मन के अन्दर और बाहर को प्रदर्शित करते चित्र के असौखिक कोणों का सजीव आकलन दर्शकों के दृष्टि बिम्ब को कुछ इस तरह बाँध देता कि जबरें बार-बार उसे देखने को लालायित होकर कुछ झूठ निकालने को बाध्य होती।

बार-बार देखने के बाद भी चक्र की जिज्ञासा सन्तुष्ट नहीं हुई। तब वह चित्र उठाकर अपने अपाहिज पिता बल्लदत्त गांधी के कमरे में जा पहुँचा था।

और स्वयं बल्लदत्त गांधी ! नारी विहीन पुण्य की भूमि का कोणीय क्षेत्र पर जाल अंकुश निभा रहे थे। उन्न का जीवन नीरस था—एकान्तित कमरे और घर की बारसीवारी में बसा, अपनी प्रभुगता को बसाये हुए। मता की निश्चित मोहक में बसती मोमना उन्न की अपनी विशादित के शत्रुनैतिक शीघ्र पर पनि की मायें भूमि का कोने मन निमोष के अपना कम कमर्ष्य समझने लगे थे। बड़ी मायायनी मन्त्री पत्नी मित्र की निमोष की रेखा, दार्शनिक अज्ञान और शत्रु विद्वान चित्र में अघरी पर पड़ पड़ी मुग्धगदगद का दबता-झुंझता शिरोध।

चक्र, पिता की कोणीय क्षेत्र के मन्त्री का बना आवा बा, उमरे वह चित्र

ब्रह्मदत्त गांधी को दिखाने हुए पहा,

‘पपा, आज हमारे ट्यूटर अवन ने यह महिला का अनोखा चित्र बनाया है जरा देखो तो...’

‘हूँ !’ ब्रह्मदत्त गांधी ने चित्र को गौर में देखते हुए अपने भाप से ही कह दिया था, ‘बाह ! क्या गूब चित्र बनाया है ? स्त्री, आड़ी-तिरछी रेखायें और रंगों का मुख्यवर्धन समझव !’

फिर वह अपने पुत्र की ओर देखकर बोले, ‘चक्र, वाकई तुम्हारे ट्यूटर द्वारा बनाया गया चित्र दमदार है—अनोखी अंशकारी !’ फिर वह अपने भाप में पुनः घोल पड़े थे, ‘नागी चेहरे की उभरी मुस्कान और स्त्री-मन की खोखली घुटन, चेहरे पर सौम्यता और दिल उमड़ना भूचाल !’

फिर चक्र ने वह प्रश्न अपने पिता के सम्मुख दोहराया जो उसने वैभव से पूछा था, ‘पपा, कुछ कह रहा प्रतीत होता है न चित्र ?’

‘हां, बहुत कुछ कह रही है चित्र में उमर आयी महिला !’ चक्र की बात से सहमति जाहिर की थी ब्रह्मदत्त गांधी ने, लेकिन अब ?

‘पपा, चित्रकला का अनोखा संगम इस ओरत से क्या कहलवा रहा है ?’

पुत्र का प्रश्न पिता की अनवेंदना को श्वक्षोर गया था । ब्रह्मदत्त गांधी ने अपने पुत्र के मामूम चेहरे की ओर देखा फिर चक्र के प्रश्न पर मनन-शील हो गये ।

उत्तर यद्यपि उनसे बन नहीं पा रहा था फिर भी वे बोले, ‘जहां चेहरे की सौम्यता, तुम्हारी मां के वैभव में समायी समता को प्रदर्शित कर रही है वहीं शरीर के मध्य भाग के अवयवों को जांझता-सांझता हुआ रुधिर प्रवाह...’ महमा वे रक गये । सतुलित हुए थीर अपने ही जीवन में निरंतर रेंगनी ओरत से सम्बन्धित उत्तर की वे अपने पुत्र के समक्ष टाल गये, ‘चक्र घेरे, चित्र कुछ कह रहा है यही इस चित्र की सार्यकता है । क्या कह रहा है ? इसे बढ़ती उम्र में और वक्त के दरमियान तुम स्वतः ही समझ जाओगे !’

चक्र पिता के उत्तर से सतुष्ट नहीं हुआ था पर उसने जिद भी नहीं की । उलहाना भर कह दिया ।

‘पपा, धारने भी हमारे ट्यूटर अंकल जैसा जवाब दिया फिर भी धन्यवाद।’

कुछ रुक उगने स्वयं धन्यवाद देने का औचित्य सिद्ध कर दिया था, ‘यह इमलिये कि चित्र की औरत के चेहरे में समायी वैभवता को आपने मम्मीजी की ममता से जोड़ा। कुछ-कुछ समाने लगा हूँ, पर आड़ी-तिरछी रेखाओं ने यहते हुए लहू के प्रवाह को समझ नहीं पा रहा हूँ। खैर आप न बतलायें—मैं मम्मीजी से पूछ लूँगा।’ ब्रह्मदत्त गांधी के हाथ से चित्र झपट कर किशोर चक्र बमरे के बाहर भाग चला था।

फिर लगा, कला की मर्यादित-मर्यादित शान्ति को सन्नाटे ने दबोच लिया हो, पर उसी विर-परिवित शान्ति का प्रवेत रंग ब्रह्मदत्त गांधी के चेहरे पर मर्यादित उभर आया था। उन्हें लगा शरीर के अन्दर बहते हुए रुधिर का लाल रंग धीरे-धीरे दूढ़ होती जा रही उनके जीवन की मोन शान्ति में फीका होता जा रहा है। राजनैतिक कुशला-पत्नी का समाज सेवी पति समाज की मर्यादाओं को कैसे तोड़ सकता था?

पुत्र रूप में चक्र का जन्म नहीं हुआ होता तो शायद ब्रह्मदत्त गांधी कभी का अपनी पत्नी से सम्बन्ध विच्छेद कर स्वतन्त्र विचरण करने लग गया होता, परन्तु जिस्मानी रूढ़ के सार्वभौमिक ससर्ग ने जब औलाद की उपस्थिति का आभास करवाया तभी तो सांसारिक मंच पर पति-पत्नी घोषित किये गये थे। सच, ब्रह्मदत्त गांधी अपने आपसे फिर आये थे। जो कुछ उन्होंने अब तक देखा, पाया और भोगा था वही उनका सत्य था। और सत्य को छुपाये रखना, गूढ़ कर देना सांसारिकता है तभी तो संसार को माया कहते हैं। वस्तुतः कला को छिपाना, रहस्य को रहस्य बनाने रखना ही तो कला है। अपने जीवन के गूढ़ रहस्य को भला किसी ने सार्वजनिक बनाया है?

ब्रह्मदत्त गांधी ने टहनी पर निखर आयी जिस सुन्दर कभी को तोड़ नगकी अकुरित पंखड़ियों को अपने अंगुष्ठ और अंगुलियों की पोरों से लकर उसमें प्रस्फुटित होते हुए स्त्री-केशर को सूँघा था, उसकी सुगन्ध के मायने क्या थे?

कली के हृदय का रहस्य आज भी गूढ़ था। भला शारीरिक सौन्दर्य की

कभी किम ने उपेक्षा की है ? मन-चक्षुओं को मादां जीवन के विचार ही पसन्द क्यों न हो, चर्म-चक्षुओं को अंगों का सावण्य और आते ही बोलती शरीर की सुन्दरता अच्छी लगती है। विस्तृत जगत के मायाविक रहस्यों को अगर एक ही शब्द में कहा जा सकता है तो वह है—चर्म जगत।

त्वचा की सृष्टि में शरीर का सर्वोपरि स्थान है। या यों कहें—अग्नि चर्ममय समार में मानव देह का स्थान सर्वोपरि है।

इसी देह के माया-पाश में बंधकर रह गया था—ब्रह्मदत्त गांधी। क्या त्वचा की सुन्दरता की मोह-भामा से मुक्त होना आसान है ?

सोचशील ब्रह्मदत्त गांधी ने ह्रील-चेयर के पहियों को अपनी मुट्ठियों में बसकर जकड़ लिया, फिर वे उन्हें दो-चार कदम आगे-पीछे करने लगे थे। मस्तिष्क की संवेदना आगे-पीछे चलते ह्रील चेयर के पहियों में गति-शील हो गयी, जिसका अन्तिम परिणाम था—‘सोच-शून्यता’। ब्रह्मदत्त गांधी ने कुछ देर बाद हाथ धक जाने पर पहियों को रोक दिया था फिर लगा, उन्होंने अपने बदन को दीला छोड़कर ज्ञान्ति की खोज का रास्ता प्रशस्त कर दिया हो—ओम ज्ञान्ति; अज्ञान्ति; प्रतिज्ञान्ति में से चिर-ज्ञान्ति को ढूँढ़ रहे थे—ब्रह्मदत्त गांधी।

सार्वजनिक मंच से राजनैतिक भाषण देकर कामग्योत्सवा आठ सौ बासठ बिसौमीटर का सफर तय करती हुई लौट रही थी। पर क्या...? अपने सामाजिक गृहस्थ मंच पर पूर्णतः स्वभोग्या नारी का एकात्म-चित्त सबाद होलने, जिससे वह बार की पिछली सीट पर लेटे हुए मन स्थिति के अनुबल अपने बेटे के ट्यूटर ‘बैभव’ के लिए तैयार कर रही थी।

बौद्ध सभाओं में इस द्वार उसने भाषण दिये थे, जिसका मुख्य मुद्दा जनता की भावनाओं को उभारकर राज्य-भना में जोड़ना था। फिर आत्मा-कामान की पूजनीय अवस्था में जनता के समक्ष प्रस्तुत कर देना था। हर सार्वभौमिक सभ्य की जनता के द्वार पर खड़ा कर उनकी रक्षा हेतु मिलने पाँदना, जिससे जनता के मन में सत्य बहने जाने पक्ष पर पूर्ण धडा-मुझन होकर समर्पित हो जाने हेतु तत्पर हो जाया जाये, तदनुसार उनकी जान पर धोहर उनके हाथ पर लग जाये।

विर बही होना है जो सत्य होता है, जो सत्य सत्यता है जो सत्य दिखना

है। राष्ट्र की एकता और अखण्डता से भला किने प्यार न होगा? देश की सरकरी और खुशहाली भला कौन नहीं चाहता? भला अमन, चैन और शान्ति कौन जनता पसन्द नहीं करती? इन्हीं सार्वभौमिक सत्त्वों को राज-नैतिक मुद्दे बनाकर जनता की अदालत में सार्वजनिक मंच पर भाषण के जरिये प्रस्तुत करने की कला में मंत्री महोदया 'कामज्योत्सना' सिद्ध-हस्त थी।

'नारायण, डाइवर को बोलो कि गाड़ी रोके।' कामज्योत्सना के आदेश की पालना करते हुए पी० ए० ने चालक को इशारा किया तो कार ब्रेक लगते ही चरमराकर सड़क के बायें किनारे पर खड़ी हो गयी थी। तुरन्त दरवाजा खोल नारायण बाहर आया फिर उसने पिछला दरवाजा मंत्री महोदया के लिए खोल दिया था।

वह बाहर आयी, थकान को जुम्बिओ लेते हुए दूर करना चाहा, या यों कहें—क्यों को बेमौसम घिर आये बादलों की ओर उठाकर जिसम की अकड़ को जकड़ से मुक्त करने लगी थी। दृष्टि उठाकर उसने दूर-दूर तक देखा, प्राकृतिक सौन्दर्य की मनोहारी छटा उसे भा गयी। फैले हुए पर्वतों की श्रृंखला के ऊपरी हिस्सों पर घिर आयी छूती हुई बदली का बिहंगम-दृश्य स्त्री-पुरुष के संसर्ग की अनिवार्यता को आत्मसात कर रहा था। इन्हीं पत्थरों के बीच-बीच उग आये पेड़-पौधों के पत्तों की हरीतिमा, सध्या पूर्व ही सूर्य को ढक देने वाली बदलियों से नववधू में छिपे नवीन सुहाग की मौन मधुरिमा में मुख-कमल की मधुर-मोहक झलक का सुनिश्चित तथ्य प्रस्तुत कर रही थी।

कामज्योत्सना ने देखा, बदलियों के स्नेह और पर्वतों पर छा जाने के यत्नों से उनकी चट्टानें हिल नहीं रही बल्कि स्नेहाद्रि होकर दुगने वेग से अपने पौरुष में दबा आत्मसात कर उन्हें बरसने हेतु बाध्य कर रही हैं। वह भर-भर आयी, सुनिश्चित पौरुष की बाहों में बंध जाने को। फिर अपने पूर्व-पीछे विलुप्त हो आये नारीत्व के अकाल को समाप्त कर नव-चेतना को अंगीकार कर देने की सालसा कामज्योत्सना के रूप-लावण्य पर छा गयी थी। वह सड़क पार कर बाहें फैला रही दूर एक विस्माल चट्टान पर आ बैठी थी।

कली अपने हृदय का गूँठ रहस्य मुहाग की सेज पर अपनी ही लज्जा की सपनों में छिरते हुए चांद की छाया में खोल देती है, पर प्रस्कटित पुष्पिका या फूल...? क्या फूल के हृदय में भी कोई रहस्य होता है? फूल की सुगन्ध पत्थरो के दिव्य को भी भेद जाती है तभी तो पत्थरो की मूर्तियों पर फूल चढ़ाये जाते हैं, यही उसका रहस्य है। फूल की खुली हुई पंखुड़ियों का सौन्दर्य चांद के छिप जाने का इन्तज़ार नहीं करता, वह तो छिटक आयी चांदनी या सांझ के अर्द्धप्रकाश में घिर आये बादल के समक्ष भी अपनी तेजस्वित गन्ध का रहस्य प्रकट कर देती है। यही सब-कुछ कामज्योत्सना की हृदयगत देहपट्टि का आकलन था।

गुलाब के फूल की पंखुड़ियों का-सा खुला-खुला उसकी देह का सौन्दर्य चट्टान के सीने पर कहर ढाने लगा था। वह उसी चट्टान पर लेट गयी थी। यही थी प्रदेश की सशक्त मन्त्री महोदया, जिसका दबदबा बड़े-बड़े अधिकारी की समझ को ठिकाने लगा देता था, आज सांझ के झिरमुट में पर्वत से टकरा देने वाली बदलियों के सौन्दर्य में से कुछ डूब निकालने का प्रयत्न कर रही थी।

लेटी हुई कामज्योत्सना ने देखा, एक बदली पूर्ण बेग से पर्वत के सीने पर टकरायी—घमाका हुआ—बिजली कौंधी और वह पर्वत की देह पर आत्मसात होकर बरसने लगी थी। वे-मौसम की बूझ-बान्दी हुई थीर मन्त्री महोदया के वस्त्र भीगने लगे, लेकिन कामज्योत्सना उमी तरह लेटी रही—बदली के दृढ़ इरादे को अपने जीवन की बदली पर मुनिश्चित करते हुए।

बरसात की हल्की बौछारों से परितृप्त हो आये उसकी देह के निर्विचार हिस्सों को, जो औरत की ममता और पुरुष के पौरुष को मुनिश्चित करते हुए साक्ष्य होते हैं, को सहाती-सिहरती कामज्योत्सना अपनी होंठों-झुकी नज़रों से उन्हें निहारने लगी थी, कितनी मादकता शेष रह गयी है उस युवा-पुष्पिका में। पुष्पिका अपनी ही गन्ध से पल्लविन हो आयी, 'कोई आओ रे, देखो तो मुझे कि मैं सुगन्ध से भरी-पूरी अपने स्त्री-केशर को पंखुड़ियों से निकाल सौन्दर्य में बदलानी किसी भंवर के मुनिश्चित पौरुष को आत्मसात करने हेतु तालावित हूँ। ओ भंवर आ, आ जा—मेरे यौवान्तिक स्त्री-केशर पर बैठ, सौन्दर्य रस से भर-भर आयी मेरी पंखुड़ियों

को सहला, समझा कि जो मैं चाहती हूँ वह भले आदर्श की सापेक्षता न हो पर इम संसार की सापेक्षता है—मेरे सम्पूर्ण रूप-सावयव की अनि-यायता। ऐ भंवर, तेरे मुनिश्चित पौष्ट्य के बिना मैं सब कुछ होते हुए, कुछ भी नहीं हूँ।'

प्राकृतिक सौन्दर्य का देह सौन्दर्य से तादात्म्य बरसात की फुवारी में कुछ गहरा हो जाता है। पर मानसिक सौन्दर्य की आध्यात्मिक समझ बहुत देर बाद, उम्र के अन्तिम पड़ाव पर ही नैसर्गिक सौन्दर्य से जुड़ पाती है, वह भी संसार की जनसंख्या के बहुत कम जन पर। नव्ये से नित्यानव से सैकड़ के बीच स्त्री-गुरुप संसार का सम्भवतः एक ही अर्थ समझते हैं—'अर्थ-देह।' शेष प्रतिशत लोग यम, नियम, सदाचार और आदर्श की बात कहकर संसार के माया रूप को निरर्थक होने से बचा देते हैं—अर्थ और देह पर कुछ अंगुश का आवरण डालकर।

वे-मौमम की बरसात कुछ बूंदें बरसाकर शान्त हो गयी थी। काम-ज्योत्सना उठी, साड़ी के भीगे पल्लू को अपनी भरी-पूरी छातियों से हटाकर वह निचोड़ने लगी फिर उसी पल्लू को तग ह्लाउज में से झाँकते हुए नारीत्व के संप्रहित शीर्ष भाग पर ठक दिया।

वह खड़ी हुई फिर उसी राजनैतिक चाल से चलकर कार तक आयी जिस चाल से वह चला करती थी। नारायण कार का दरवाजा खोलकर तैयार खड़ा था, मंत्री महोदया धम्म से पिछली सीट पर जा गिरी, 'बत्तो नारायण।'

निजी सचिव ने झाँकती की ओर निहारा, फिर वे दोनों कार में प्रविष्ट हो गये तो कार दौड़ चली थी। बढ़ती हुई कार की गति के साथ ही कामज्योत्सना ने अपने बदन को ढीला छोड़ दिया और सीट पर पसर गयी। अत्यधिक थकान की वजह से मंत्री महोदया की आँखों पर नींद के झोके काबू पाने का यत्न कर उसके बदन पर समा गये। वह निढाल हो गयी थी।

'मैं' क्या हूँ, की अभिव्यक्ति जब सापेक्ष होती है? जब उसे यह अहसास हो कि मैं जो हूँ, वो 'मैं' नहीं थी। राजनीतिज्ञ का 'मैं' आम आदमी से भिन्न होता है। यही भिन्नता उसे आम जनता से भिन्न दृष्टिकोण प्रदान

कानी है। प्रहसन के प्रभाव से लोग होने पर भी उन्हें-दूर-दूर छोड़ना ही होता है। विरक्तान के राजनीतिज्ञ का भी मुख्य मद्दमांश नागो-या मुगल का भी क्षा-क्षय होता जाता है। और और राजनीतिज्ञ स्वयं मुगल कवन-कामिनों मद्दमांश देखते हैं तो उनका भी मैं न कहकर दूना ही बन जाता है और फिर उनका पदपुत्र आदेश की भी प्रहसन के बगल छोड़े प्रहसन पर उतर आता है।

कामगो-मला के मद्दमांश निर्णय करने की भी छूमि पर टिके थे—चाहे उनके विभाग की कार्य प्रणाली हो। चाहे प्रशासन की चाल चलने हेतु विभा-प्रशासन पर असाधारण दबाव हो। व्यक्तिगत जीवन में भी उनसे अपने 'मैं' को उच्च स्थान दे रखा था—प्रश्न चाहे प्रेमी से विवाह का हो या अपने पति से व्यक्तिगत अलगाव का। गांधे के गांधे अपने या प्रश्न उमरी मैं की धुरी पर टिके थे। 'मैं' योगता था और वह बचनी थी—चाहे अनर्थ हो या सामाजिक नीतिरता का उल्लंघन।

प्रातः काल का भीतल सायावरण कुछ ठहर लिए था, छदन पर अम्ल-व्यसन हुए पारदर्शक महीन नार्दीटी से छनकर आनी ठहर से मुक्ति पाने हेतु कामगो-मला ने पनली रेशमी नील ओढ़ रखी थी और प्रातः काल की मधुर नौद का लाभ वह ओंधी पड़ी भुगत रही थी। दोरे की घकान रात्रि के सम्पूर्ण विधाम के बाद जानी रही थी, ले-देरर बदल का पिचाव बाकी था जिसे उठ-बैठ या रुके हो अगड़ाई भरकर ही पाटा जाना क्षेप था।

कुछ देर बाद वह उठी। अलगसे नेत्र-विम्वों की अगुलियों की पोरों से ससर्ग कर अपने दोनों बन्धों को कुछ ऊपर उठाकर वह पलंग से उठ पड़ी हुई फिर कामगो-मला ने भरपूर अंगड़ाई भरते हुए खुदें मुह में निकली उबकाई पर अपनी प्रति हथेली रख दी थी। वह फिर निवृत्त होने शीघ्र-माया की ओर मुड़ी ही थी कि मयन वक्ष में प्रवेश करते हुए इसलोंने पुत्र चक्र की आकाश में उम रोक दिया, 'मम्मोजी, गुडमोनिंग।'।

वह रुकी, मुड़ी और मुस्कराकर चक्र की ओर बढ़ आयी, 'वेरी गुड मोनिंग चक्र। बंगे हो, पढ़ाई कैसी चल रही है। कल रात्रि को लौटने में थोड़ा विलम्ब हो गया, सारी बैठे।' एक भाव स्नेह, वास्तव्य उठने हुए प्रश्न और तर्क को कड़ी-से-कड़ी बनाकर वह कटु गयी थी फिर उसने चक्र को

माननीय वरुण जी महाराज का । वह सब सामान की बारी बारी से दो से बार बार विचारने की चेष्टा करने हुए थे। 'देख दो मोरों की बगल की कानों की ओर से क्या कहेंगे ?' ऐसा सोचते हुए वे आगे बढ़े।

विजय की माता का हाथ बट्टी की ओर—पुनः से मा की। उनका नाम श्री बा, जो बगल की बगल का नाम था। कामगोपनी के चेहरे की मुखान माना कुछ समय के लिए ही था। लेकिन वह निर्वासन से बगल था। मैं बगल में पड़ाई मन्त्री था। लेकिन मुझे बाग हमारे दूर अलग की है। जिसने सोच का अमोघा विचार बताया है। आगे देखो तो एक वह जायेगी। थोड़ा ही समय बगल देखिए। और पुनः एक के माननीय मा का हाथ बाग दिया था।

कामगोपनी के चेहरे की मुखान ओ कुछ वक्त पूर्व विजय हो गयी थी। पुनः चेहरे पर उभरकर विजय हो गयी। मुखान, मुखान में छिप गयी थी। बगल के नाम का नाम कामगोपनी की मददानी देना का अमोघा विचार था। मन की गुरुति का मन पर प्रतिक्रिया कामगोपनी के अनुकूल था। पर वह कुछ कह न पायी और मा ही अपने पुन के साथ गुरुत्वा बगल की रोक पायी थी। जाने क्यों, उस समय निवृत्त होने की अनिवार्यता को भी वह टाल गयी थी।

कामगोपनी का हाथ बाग पर उसे अपने बगल में से गया फिर हाथ छोड़ वह स्वयं स्टडी देखते निवृत्त पाता गया था। अपने दूरत वैभव द्वारा बताया विचार उमने उठाया और छोलकर अपनी मा की दिखसाने लगा था।

पुन के हाथों में पकड़े विचार का दृष्टि मन्त्री महोदय के अहम पर साक्षात्कार था। नारी विचार के सभी कोणी से प्रस्फुटित औरत के विभिन्न देह हिरण्य से निकल रही धूम्रवीर्य तरंगें कामगोपनी की खोपड़ी-तन्त्र की भावभोरने लगी थी। वह पल-प्रतिपल उस नारी आकृति में समायी सामान्य जीवन की अतृप्त दृष्टिओं की देखकर अपने जीवन पर स्वतः महसूस करती रही। प्रस्फुटित फूल की भाकांक्षाओं का स्त्री-केशर कुछ मद प्राप्त करने की अभिलाषा को संजोने था।

वही भरा-भरा मायोपिक गोरा चेहरा आकर्षक नाक-नकश कपोलो तक सटक आयी सट का अपना अंदाज और सखे बालों की ढीली वेणी का अनोखा सामजस्य । अभिजात्य वर्ग की संवेदना का प्रभाव चेहरे पर भरे गये गहरे गुलाबी रंगों से स्पष्ट था । परन्तु गर्दन के नीचे शरीर का मध्य भाग यानो घड़ आड़ी-तिरछी रेखाओं के बिन्दुई कोणों में इतना उलझा हुआ था कि मंत्री महोदया को काफी देर तक त्वरित उसे देखना पड़ा, फिर चक्र के हाथ से उसने चित्र ले लिया जैसे वह सब कुछ समझ गयी कि चित्र के ये कोण क्या कहना चाहते हैं ।

‘मम्मीजी, यह चित्रांकन क्या कह रहा है ?’ चन्न का प्रश्न पूर्ण की भाँति सटीक था ।

‘ऐसा सगता है, घेठा कि चित्र में दिखलायी दे रही औरत शारीरिक दृष्टि से सुन्दर है और मानसिक दृष्टि में कुशाग्र बुद्धिशीला । लेकिन अन्दर मन से बहुत दुखी और अमहाय लगती है । कुछ ‘बम’ है जिसे वह पाना चाहती है पर उसकी बुद्धि उसे ऐसा करने नहीं दे रही है, बार-बार स्कावट डाल देती है । इस औरत की काम्या पर बुद्धि का राज लगता है, मन का नहीं ।’

‘है, इतना गहरा अर्थ ! मैं तो समझ ही नहीं पा रहा हूँ । मेरे ट्यूटर अंकल ने बतलाया, यह चित्र उम्र की कल्पना शक्ति पर आधारित होन के कारण मेरी समझ में समझ बढ़ने के बाद ही आयेगा जबकि पण्णाजी ने इस औरत के चेहरे को आप से जोड़ दिया’, पल भर रुक गया चन्न फिर माँ से पूछ बैठा, ‘मम्मीजी, क्या आप पर भी बुद्धि का ही राज है, मन का नहीं ?’

बैसा जीवन्त प्रश्न दा कामज्योत्सना के जीवन पर ! चन्न अपनी माँ की ओर उत्तर पाने हेतु देखता रहा और कामज्योत्सना ? प्रदेश की सशक्त महिलाशालिनी मंत्री महोदया वैभव की चित्रकारिता में डूबी अरने पनि की विचार श्रृंखला की आत्मसात कर रही थी । फिर उमने चन्न को अपने पास धीब लिया, उसे स्नेह से अपनी बाहों में भर लिया था ।

‘सच घेठा, समझ बढ़ने पर कल्पना शक्ति का विस्तार तो होना ही है । फिर भी यह चित्र बहुत-कुछ कह रहा है, यह समझना ही बुद्धि-बौद्धि है ।’ वह दो पल रुकी फिर उसने उत्तर को बढ़ा देना चाहा, ‘चन्न तुम्हारे

तुम्हारे दिल की ओर के खेदों से लगी देखा वह तुम्हारी स्मृति थी। मैं बुद्धि और तर्क के तर्जुमन के बजाय तो बड़ा हूँ।

होना चाहता था कि वह मेरे लिए एक नया काम बन जाय। मैंने तुम्हारे दिल की ओर के खेदों से लगी देखा वह तुम्हारी स्मृति थी। मैं बुद्धि और तर्क के तर्जुमन के बजाय तो बड़ा हूँ।

तुम्हारे दिल की ओर के खेदों से लगी देखा वह तुम्हारी स्मृति थी। मैं बुद्धि और तर्क के तर्जुमन के बजाय तो बड़ा हूँ।

तुम्हारे दिल की ओर के खेदों से लगी देखा वह तुम्हारी स्मृति थी। मैं बुद्धि और तर्क के तर्जुमन के बजाय तो बड़ा हूँ।

तुम्हारे दिल की ओर के खेदों से लगी देखा वह तुम्हारी स्मृति थी। मैं बुद्धि और तर्क के तर्जुमन के बजाय तो बड़ा हूँ।

ये। औंठी पड़ी-पड़ी ही कामज्योत्स्ना ने वह चित्र बार-बार देखा था।

किनना गन्तुतिन चित्रांरुन किया है वैभव ने ! मद-अवनरित देह का यह कैसा रूप है ? चेहरे पर किननी सौम्यता है—किनना रम, कितनी मादकता, स्पर्णावण्य। संविन छोपड़ी तन्त्र की बुद्धि ने उगके मन की वेदना को दबा रखा है। बाहरी रूप वैभव-यौवन के साथ भीनरी सवेदना किननी निर्धन है।

क्या-नया नही है कामज्योत्स्ना के पास ? एक तरफ सत्ता का मद, इकलौते पुत्र की सहज उपस्थिति तो दूसरी तरफ धन दीलत नीकर-चाकर, समाज में उच्च स्थान, इज्जत ! क्या इन सब के बाद भी वह सन्तुष्ट है ? हाँ है और नही भी है क्योंकि उसका पति... ? नही उसका पति है या पनि है यही उमकी वेदना है और निषिन्ति की विष्टम्भना।

फिर कामज्योत्स्ना ने नागी-चित्र को पटक दिया और आखें मूढ़ ली, 'ना, कामना...' ! हा, कामज्योत्स्ना, इतना मत छो जाओ किसी पुरुष में, कि तुम्हारी राजनैतिक महत्वाकाक्षाओं का ह्रास होता जाये। चरित्र की गंभीरता से विमुखता ही क्या तुम्हें नही ले डूवेगी ? जिस 'कम' को 'काम' से पूरा करने की आदतता तुम वैभव में सजो रही हो, माना कि तुमने कम को पाट लिया लेकिन उम बहुत कुछ का क्या होगा जिसे तुम सत्ता की चौखट में अजिन कर रही हो। चरित्रहीनता का दाग एक बार लग गया तो जवना के दरबार में तो जाओगी ही, अपने घर में इकलौते पुत्र की आखों में भी गिर जाओगी। माना, बहुतेरे महान राजनैतिक पुरुष एक नही बर्द बचन-कामनियों के मसमं में रहकर अपने कुछ कम को पालम कर देने थे लेकिन महान राजनैतिक महिलायें... ? क्या अपने व्यक्तिगत जीवन के कम को सम्पूर्ण करने के लिए, वह भी पनि के होते, किसी अन्य पुरुष से मसमं का साहम जुटा पायी हैं ? अगर किसी ने ऐसा किया भी है तो क्या उनका राजनैतिक भविष्य सुरक्षित रहा है ?

अपनी उस कामना को मन देखा करो कामज्योत्स्ना, जो ब्रह्मदत्त गार्गी के पहलू में आने के पूर्व थी। अब तुम कामना नही कामज्योत्स्ना हो—एक प्रदेश की राजनीति की अनिवार्यता, अपनी महान महत्वाकाक्षाओं की प्रतीक। सत्ता की महत्वाकाक्षाओं की पूर्ति के लिए दृष्टाओं का दमन

तो करना ही होगा। उठो, और भूल जाओ उम पौरुष को, उम वैभव को जो केवल एक पुरुष है। पुनः अपना सो उसी वैभवशालीनता को जो जनता के लिए प्रदेश की सभारा देवी तुल्य महिला मंत्री हेतु चरित्र के दिखावे से जुड़ा है।

युद्ध की विचार-वेगना ने कामज्योत्सना को जैसे निबोड़ ही डाला परन्तु जिस के दर्द ने, उसकी टीस ने फुंकार मारती हुई सविणी के समस्त युद्ध के विवेक पर अपनी अहमियत में समायी 'मैं' का जहरीला डंक इस पौरुष क्योंकर बाधक होगा? मैं उसे बन्द कमरे की चारदीवारी में भीबकर रखूंगी और उस कम को हमेशा-हमेशा के लिए भर दूंगी जिसे मैंने वैभव के पौरुष से प्राप्त करने का मानस बनाया है। और फिर, आज की राजनीति में चरित्र का क्या महत्व है? चरित्रहीनता ही चरित्र है, स्वार्थ परायणता ही परोपकार है और व्यक्तिगत दोषारोपण, छोटकशी...? राजनीति की अनिवार्यता। राजनीति के जिस पायदान पर आज मैं खड़ी हूँ, यह सब कुछ क्या चरित्र को संजोकर वांछित कार्य कर प्राप्त किया है? यह तुम्हारा भ्रम है। वास्तविक जीवन दिखावे के चरित्र से बहुत भिन्न है और इस भिन्नता को मैं बनाये रखूंगी। चाहे जो भी हो कामना, अपने जीवन के कम को तो पाटना ही होगा, यही मेरी अनिवार्यता है, मेरे जीवन की सार्थकता है।

कामज्योत्सना ने बन्द आँखें खोली, दुबारा बन्द की और फिर खोल अपलक उस नारी-चित्र को पुनः देखने लगी जिसे उसने पलंग के एक ओर पटक दिया था। चित्र को देखते-देखते ही उसे निबून होने की अनिवार्यता का आभास हुआ और वह निवृत्तशाला की ओर चली गयी थी।

इन्सानियत का दर्द कब बढ़ता है, इन्सान को मालूम भी नहीं हो पाता। जब दर्द अपनी हदों को पार कर जाता है तब अनायास ही इन्सानियत चौख पड़ती है कि यह क्या हुआ, कैसे हुआ? इतना रुद्र रूप हो जायेगा, ऐसा तो किसी ने सोचा भी नहीं था। राजनीति ने इन्सानियत का दर्द नामूर बनने के बाद ही महसूस होता है। तब मानवतावादी दृष्टिकोण की दुहाई दी जाती है। अस्तु, समस्या जो भी हो राजनैतिक घटनाचक्र इस

सेत्री में प्रतिष्ठित हो जाने है कि समझान की बजाय दगारें बढ़नी जाती है। सामंजस राजनीति का गार भी यही है और लाभ का दर्शन भी है।

आमावसान देन की समझाओ को दन की छवि के अनुकूल देखना है। समझा को गुप्तता देने में यदि दन की छवि प्रतिकूल होने का खतरा एक मंजहा भी है तो उसे गुप्तता में नहीं जाता। मानवीयता का दृष्टिकोण पगु हो जाता है और इन्मानियन का दर्द बढ़ना रहना है चाहे समझा किसी राज्य की हो या राष्ट्रीय गार की। इसी तरह राज्य सरकार या उनके मुख्यमंत्री, इन्मानियन के दर्द का राजनीति पर न्योछावर कर देते हैं। चाहे उपचुनाव हो या मंत्री मण्डल का विस्तार, इन्मानियन के दर्द को ध्यान कर देने के स्थान पर राजनीतिज्ञ कुर्सी में बिरके रहने की सालसा में भ्रष्ट तरीकों का इस्तेमाल कर अपने अहम को गन्तुष्ट करते हैं।

वस्तुतः कुर्सी आदमी को भ्रष्ट बना देती है। या यो बहे आदमी कुर्सी पर बना रहने के लिए लुट भ्रष्ट हो जाता है।

कामज्योत्स्ना निबुन हो नहा-धोकर जब बाहर आयी तब निजी सचिव नागायण बक्ष के कोने में पड़ी कुर्सी पर बैठा था। मंत्री महोदया को देखकर वह छटा हुआ फिर हाथ जोड़कर उगन अभिवादन किया। प्रत्युत्तर में कामज्योत्स्ना ने गर्दन हिलाते हुए अपने दाहिने हाथ से बँठ जाने का संकेत किया। फिर गीले बालों को सुखाते हुए उसने पूछा, 'कितने लोग हैं पति में। कोई खास काम का या सब फरियादी ही है।'

'बीस-बाईस होंगे। एक को छोड़ सभी फरियादी लगते हैं। जैसे सबरवाल साहब को द्वाइंग रुम में बिठा दिया गया है।'

'कौन सबरवाल?' कामज्योत्स्ना ने साड़ी की सलवटो को व्यवस्थित करते हुए प्रश्न किया था।

'वही धराव के टेक्नेदारों का सरगना—कुवर महेन्द्रपाल सबरवाल साहब।'

'अच्छा, बे है। जाओ उनसे कहो, मैं पाच मिनट में आ रही हूँ। कामज्योत्स्ना के चेहरे पर तब रहस्यमयी मुस्कान उभरकर दब गयी थी। वह थगार टेबिल के पास आयी, आइने में अपने पूरे वदन का अवलोकन किया, साड़ी की एक-एक सलवटों को बेहतरीन किया और तब बग लेकर

बाण ! हम सोदे में इनके बदल का अग भी होना तो वह सोदेवाजी न करता। पहली ही मांग-राशि से उसकी मांग में दोलत भर देता, पर ऐसा नहीं था। यह केवल राजनीति लाभ की सोदेवाजी थी। सत्ता से जुड़े हुए प्रश्न थे। वैसे प्रश्न, जिनका उत्तर खोज पाना आसान नहीं था।

अन्तु, आज का मानव खुदगर्ज इन्मान है और पैसा ही हमका धर्म और ईमान बनकर रह गया है। प्रजातांत्रिक शासन पद्धति का स्वल्प इतना विवृत हो चुका है कि गरीब जनता की आह पर भय वैभव-शीलता पूर्ण शासन तंत्र का महसूस खाड़ा है। जिन अनगढ़ पत्थरों की नींव में भर दिया गया था, वे इतने दब चुके हैं कि आसीनान महल की छत्रम्ब बन देने की कल्पना ही नहीं कर पाते। उनका अस्तित्व तो नींव में फंसे रहना ही है। इसी तरह की नींव पर खड़ा महल अपने बेमकीमनी घेनाहट आगन पर रोयेदार आयानित बाकीन बिछा लेने की सोदेवाजी कर रहा था। सबरवाल ने कुछ देर सोच लेने के बाद कहा—

‘मन्त्री महोदया, हमारी एमोमिएशन दो जिला की छोड़ सम्पूर्ण प्रदेश में शराब छोल देने पर पचचीस लाख में अधिक आपको उगरी रकम नहीं दे सका। वैसे वह नीति मांगू होने के बाद भी हम आपको सरकार व पार्टी में बमाऊ-पूत तो रहेगे ही।’

तभी टेलीफोन की मन्दिम पो-पो का रहर दोनों की बर्नांगन में बाधक बन गया था। न चाहते हुए भी बामज्योत्स्ना ने खीटा उठा लिया, ‘हेलो, कौन है नारायण?’

‘मुख्यमंत्री जी बात करेंगे।’ निजी सचिव ने दबल्लादा में बाम-ज्योत्स्ना के चेहरे पर अममयता के भाव उभार आये थे, ‘अच्छा बात करें-बाये।’ क्षण भर के बाद ही मुख्यमंत्री और बामज्योत्स्ना की बर्नांगन का बम काफी देर तक चलता रहा था—

‘हेलो, कुछ मोनिट मुख्यमंत्री जी...। बामज्योत्स्ना की मन्त्र बेजा है हमारी दाद का औबिद...बया? हा मुन रही हू...। हा तो अन्धकार का आदेश है...मानेने आई, और अदर ऐसा है तो उनकी सभ्यता अस्तित्व है...। बया? दो गो बरोड पद...। है और बामज्योत्स्ना की रकम बच बन पर ही बेसीय सहायता मिले...। हाँ। लेकिन मैं बच कर रहने हू...?’

अरे रहने दीजिये, आपसे बढकर अकल मुस औरत में...! क्यों मजाक करते हैं...? हां, वो तो ठीक है, आलाकमान आलाकमान है और उनका मस्तिष्क भी आला है...! तो सुनिये, दो रास्ते हैं...! नही समझे न आप? मैं दोपहर एक बजे आपके निवास पर आ रही हूँ, वही बतलाऊंगी...! हां, हां...दो सौ ब्या चार सौ करोड़ इकट्ठा कर दें... सत्ता सत्ता है। क्या? ..., अरे प्रजातांत्रिक रूप तो बरकरार ही रहेंगे, विरोधियों की बोलती भी बन्द करवा दूगी...! हां, अच्छा..., ठीक एक बजे। और...? ठीक, समझ गयी...ओ० के, गुड बाय...।'

और कामज्योत्सना ने टेलीफोन का चीगा रख दिया। चेहरे पर उभर आयी असमंजस व आश्चर्य की रेखाएं टेलीफोन बार्ता के दरमियान ही विदा ले गयी थी। उसके स्थान पर मंत्री महोदया के चेहरे पर विजय की गम्भीर मुस्कान थी। फिर उसने अपना सम्पूर्ण ध्यान शराब के सरगना सबरवाल पर केन्द्रित कर दिया। कामज्योत्सना ने उसकी आंखों में झाँककर घीरे स्वर में बड़ें सेन्टीमीटर मुस्कराते हुए ठोस तत्व की बात की, 'सबरवाल जी, पूरे राज्य में ही समाज नीति लागू कर शराब-बन्दी हटवा दूँ तो...?'

'आपकी मांग के अनुसार पूरे चालीस।' सबरवाल ने तुरन्त महमति प्रकट कर दी थी।

'ठीक। वीस एडवांस होंगे, वो भी आज शाम चार बजे से पूर्व और शेष आदेश जारी होते ही।'

'आज ही शाम! खैर। कहां, किसको देने होंगे?'

'दोपहर तीन बजे यही टेलीफोन कर लें, पता बतला दूगी। अच्छा। अब आप जायें सबरवाल जी।'

शराब का सरगना उठ खड़ा हुआ तभी मन्थरा दो गिलास 'रुह अफजा' ले आयी थी। तब मंत्री महोदया ने सबरवाल को शरबत पीने का अनुरोध किया, 'चोड़ी देर बैठ जाइये सबरवालजी, शरबत खा ही गया है तो पीते जाए, कुछ ठण्डक आ जायेगी।'

'जी मंत्री महोदया।' बैठने हुए सबरवाल ने बात जारी रखी थी, 'शराब में डूबी हुई रुह को शरबत में कहां ठण्डक मिलेगी। शराबी को तो सस्तर चाहिए कामज्योत्सना जी। पर खैर। आपकी बात जाने नहीं दूंगा।

शरबत में ठण्डक न सही, हां आपके साथ पीने से ताजगी जरूर आवेगी।' और तब शराब के ठंडेदारों का शरगना शरबत के गुलाब को एक ही सांस में पी गया था, ठीक वैसा ही जैसा कि मुषोष्य शराबी प्रथम पेय को आखिरी करने ही तुरन्त पी चाहता है। फिर वह खड़ा हुआ। हाथ जोड़कर विदा लेते हुए, डगरी आंखों की ज्योति जैसे कामज्योत्सना के बदन से कुछ खोज पा लेने हेतु लालायित हो, वह बोला, 'शराब से बड़कर नशा था इस रूह अफजा में। सब आपके साथ पीने से ताजगी आ ही गयी।'।

कामज्योत्सना को उसकी आंखों में रमती पुनलियों का चलन यद्यपि बुरा लगा था। परन्तु अपने आशेष को दबा दिया था। मंत्री महोदया ने सबरवाल की सोदेबाजी में पकड़ा रहने की अन्तिम हिदायत दी, देखो सबरवालजी, नशा और ताजगी एक साथ कभी हो नहीं सकते। तीन बजे आप नशा करके नहीं बल्कि तरोताजा होकर ही टेलीफोन करना। समझे।'।

'जो मंत्री महोदया।' मन-ही-मन सबरवाल को अपनी ही बात पर खोज-सी हुई कि कहा सोदेबाजी की लीक से हटकर वह मंत्री महोदया के रूप-लावण्य में जा फसा था। कामज्योत्सना आखिर उसके लिए राज्य की मंत्री की कोई कमशील लोडिया तो नहीं। इस बात को मन-ही-मन भापकर वह मंत्री महोदया के घर से विदा लेकर निकल आया था।

सबरवाल के चले जाने के बाद कामज्योत्सना ने अपने निजी सचिव नारायण की बुलवाकर आदेश दिया कि एक-एक फरियादी को तुरन्त हाजिर किया जाय। और वह स्वयं साड़ी को फैला सोफे पर पसरकर बगुला भजन की तरह बैठ गयी थी।

सबसे पहला फरियादी उसके निर्वाचन क्षेत्र का देविया भावी था। पतली मूछे, सिक्का नाक, सूखे होंठ और चेहरे पर अनगिनत छुरियों का साम्राज्य। मैली-कुत्तली धोती, फटी अंगरुछी और साफा बाघे निराश्रमीण, आते ही बड़बड़ा पड़ा था, 'मन्हे माफ कर जो मन्त्रीणी, मैं तो सगढ़ा तरै मर जासा। ईण आम मूं घाने बोट दिया मन्त्रीणी कि था घानी रो की न की करती, पर ये की बोती कियो। म्हाँ रोता-रोता जैपुर ताई आणी पड़्यो, अवे कि घाने नारेल चौहिजे तो ये की? मैं सगढ़ा दाणीवाला घाने देस्या।' कहता-कहता वह आश्रमीण देविया भावी वही कालीन पर

बैठ गया और फैंटा उनका मंत्री महोदया के पैरों के आगे रख दिया, फिर अगरखी में से कुछ नोट निकाल गिनने लगा था।

कामज्योत्सना चुपची साध सब देख-गुन रही थी तो वह प्रामीण फिर बोला, 'साफों हमारी इज्जत है पर मैं यारें पगला में राख्यो हूं मंत्रीणी। नैं, ऐ की रोपिया है नारेन रा, दस बिही ने दस रोपिया है। राख-लो। ने म्हाणें पाणी रे बन्दोबस्त कराबजो, नी तो म्हा सगला तरे मर जांमा।' उसकी पैनी बुझी-बुझी आशामुखी आर्यें मंत्री महोदया के बेहरे पर टिकी थी, कुछ आश्वासन पाने हेतु, जैसे वह आतुर हो आया हो लेकिन कामज्योत्सना नीचे तिर किये शान्त बैठी थी—या तो उसे अपराध-भाव का बोध हो आया था, या फिर इस ओर उसका ध्यान ही नहीं था। उस गरीब प्रामीण ने अपना फैंटा उठाते हुए ऊंची आवाज में कहा, 'ये की तो बोलो, मंत्रीणी।' तब कामज्योत्सना ने निजी सचिव को आदेशात्मक भाषा में कहा था,

'बाबा का नाम और पता नोट कर लो और इससे कहो कि अब ये जाये। पानी की व्यवस्था हफ्ते में दो बार टैंकर भिजवाकर की जावेगी। कलक्टर एवं जिला मजिस्ट्रेट को अर्द्धशासकीय-पत्र आज ही लिख देना। बाबा को बतला दो कि सरकार सातवी योजना तक सारे गावों में पीने के पानी की स्थायी व्यवस्था कर देगी।' ठीक फिर मंत्री महोदया ने उस प्रामीण की ओर निहारते हुए उसे कहा, 'बाबाजी, रुपये नही चाहिए। तुम वापस रख लो।' वह प्रामीण, देविमा भांडी उठ खड़ा हुआ और नारायण के साथ बाहर चला गया। पी० ए० ने फरियादी को मंत्री महोदया का सन्देश समझाया और जो रुपये मंत्री महोदया ने नहीं लिए वे सब पी० ए० ने निरक्षर प्रामीण से ऐठ लिए। गरीब रुपये देकर आव्यस्त हुआ और खाली हाथ लौट गया था।

दूसरा फरियादी था, शासन तंत्र का केवल तंत्र। यानि बाबू द्वारिका प्रसाद जोशी। वह अपना स्थानान्तरण अपने जिले के उसी वमाऊ विभाग में चाहता था जहां वह वर्षों से जमा था। परन्तु बाबू के स्थानान्तरण के मामले में मंत्री महोदया ने कोई खास रुचि नहीं दिखायी उसने मात्र प्रार्थना-पत्र लेते हुए कहा, 'प्रसाद बाबू नीकरी, नीकरी हो है, कही भी हो। अच्छा मैं देखूंगी।' 'कोई भेंट पूजा?' द्वारिका प्रसाद जोशी का स्वर स्पष्ट

था। 'नहीं कोई आवश्यकता नहीं। अब तुम जा सकते हो।' मंत्री महोदया का स्वर रुखा था। बाबू द्वारिका प्रसाद जोशी बस से बाहर निकल आया था फिर वह पी० ए० नारायण की आवाज सुन रुक गया था। वह पास आया और तुरन्त बोला, 'बोलो, कितना दे सकते हो?'

'मंत्री महोदया ने तो मना किया है।' हिचकिचाते हुए बाबू ने कहा तो पी० ए० सटीक जवाब देते हुए अन्दर चला आया, 'तो जाओ, मना ही है।' और श्रद्ध बाबू द्वारिका प्रसाद जोशी अचम्भित-सा किर्कृत्यविमूढ़ निहारता रहा था।

तीसरे से लेकर सातवें तक करियादियों का एक झुण्ड था। उनके दल प्रमुख का नाम था—कनीया भील। मुख्य मुद्दा था, इनकी बस्ती में विद्युत साइन बिछाने का। मंत्री महोदया ने प्रार्थना-पत्र लेकर भीठा आश्वासन दे दिया, वे चले गये थे। आठवें से दसवें तक करियादियों की समस्या, कृषि हेतु अधिक घटे विद्युत उपलब्ध करवाने बाबत थी। जिस पर उसने आश्वासन दिया कि विद्युत इकाई में तकनीकी खराबी आ गयी है। विदेशों से प्रशिक्षित इन्जीनियरों को बुलवाया गया है। ठीक होते ही कृषि हेतु विद्युत सप्लाई को सर्वोच्च प्राथमिकता दी जावेगी।

ग्यारहवें से उन्नीसवें तक पड़े-लिखे युवक-युवतियों का एक काफिला था। उनकी मुख्य समस्याएं दो थी—पहली—उनके जिले में दूरदर्शन प्रसारण सेवाएं उपलब्ध नहीं थी और दूसरी—महाविद्यालय में एल० एल० बी० कक्षाएं प्रारम्भ करवाना था। मंत्री महोदया ने उन सबसे सौहार्दपूर्ण ढंग से बात की और प्रश्नों का जवाब देती रही थी। बीच ही में उसने निजी सचिव को इशारा कर इन युवाओं की कॉफी पिलवाने की व्यवस्था करवाई। यह सब इसलिए आवश्यक था कि इन युवाओं की सहानुभूति मंत्री महोदया को मिलती रहे और चुनाव के दौरान काम आये, 'देखो भाई, दूरदर्शन प्रसारण सेवाएं आप लोगों को उपलब्ध होनी ही चाहिए। मैं आज ही प्रस्ताव बनाकर केन्द्रीय मूचना एवं प्रसारण मंत्रालय को भिजवा देती हूं, कर्म अपने छः माह तक हो जायेगा, लेकिन महाविद्यालय में एल० एल० बी० की कक्षाएं प्रारम्भ करने का जहां तक सवाल है आप शिक्षा मंत्री से मिल लें तो ज्यादा बेहतर होगा। वैसे मैं भी उनसे वार्ता कर लूंगी। अच्छा

‘जी शुक्रिया।’ भवरे ने मुम्कराना बाहा पर मुस्कान फूल की उपस्थिति में फूट न सकी जैसे कामज्योत्स्ना के बेहद सजीले रूप-यौवन की अगड़ाइयो में उलझकर छिन्न-भिन्न हो गयी हों। वह धम्म से पलग पर बैठ गयी थी और तकिये को अपनी गोद में रख लिया।

परत-दर-परत रिश्तों की गटिस्तता, वह भी प्रदेश को सशक्त मंत्री महोदया और ट्यूटर वैभव के दरमियान बढ़ती गयी। कौन से सम्बन्ध हैं, किन सम्बन्धों की ओर झुकाव बढ़ता जा रहा था? वस्तुतः बात-बात पर कामज्योत्स्ना के अपरिचित सम्बन्धों का तारतम्य वैभव की ओर झुकता नजर आ रहा था।

‘देखो वैभव, नारी के चित्र से तुमने क्या-क्या नहीं कहलवा दिया। पर औरत जिसे खोजती रहनी है या पाना चाहती है उसके श्रोत का पता नहीं बतलाया।’

कामज्योत्स्ना पलग पर अर्द्ध सोते हुए बोली थी, जिसका वैभव ने कोई प्रत्युत्तर नहीं दिया। वह अपने दनाये गये नारी चित्र की गहनता में खो गया। चित्र को दनाते वकन वैभव ने ऐसा कहा सोचा था? ये तो झुलसाहट में ढाली गयी आड़ी-तिरछी रेखाओं का संयोग था कि चित्र में कोई गूढ़ रहस्य सत्य की भांति छुप गया था। फिर मंत्री महोदया ने अपने पुनः चक्र से प्रश्न कर चित्र की मानविकता को तत्क्षण टाल दिया, ‘चित्र, छुट्टियाँ बच से पढ़ रही हैं।’

‘सात मई से।’

‘तो ठीक है। नौ मई को अखिल भारतीय युवा विंग कांग्रेस आबू पर्वत में आयोजित की जा रही है। तुम भी चले चलना।’

‘मम्मीजी, एब सिफारिश बचं। ना तो नही करेंगी।’ चक्र अपनी मंत्री मां से पूर्व आश्वस्त हो जाना चाहता था कि ‘उसकी बात को मान लिया जाये।’

‘बहो, ना नही बहंगी मेरे बेटे।’ आश्वस्त हो आये बिगोर ने अपनी बात बटु दी, ‘ट्यूटर अबल को भी साथ ले चलेंगे।’

चक्र के प्रस्ताव से जहाँ वैभव अवाक रह गया वहीं कामज्योत्स्ना के नयनों की ‘प्रेम-ज्योति’ वैभव के चेहरे पर परावर्तित होने लगी। मानो पुनः

ने माँ के मन के भीतर में छुने कुछ 'कर्म' को ग्रहण कर देने की स्वीकृति प्रदान कर श्री हो। सप भी यही था। माँ के होठों की बात छीनकर मंत्री-पुत्र ने उसके लिए राख्ना और भी आगान कर दिया था। चेहरे की मोताइयों पर रश्मिमा उभर आयी। और मन की प्रत्यंवा पर चढ़ा तीर छूटने हेतु तैयार था, 'प्रस्ताव स्वीकृत। मुझे कोई आपत्ति नहीं है। वैभव, तुम भी साथ चलें चलना।'

'जी,....' कुछ देर सोच अपने मन के इरादे को दृढ़ करते हुए वैभव ने नकारात्मक जवाब दिया, 'इसका मुझे क्षमा करें। मेरा आप लोगों के साथ चलने चलना सम्भव नहीं होगा।' पर शिष्य चक्र ने अपने दफ़्तर की असहमति से कुछ बजनी बात बह दी, 'दफ़्तर अंचल, आप नहीं चलेंगे तो फिर मैं भी नहीं जाऊंगा। क्योंकि जाने का फिर मेरे लिए कोई औचित्य नहीं, मम्मी तो यहां अपने सम्भलनों में व्यस्त रहेगी और मैं कमरे में पड़ा-पड़ा मम्मी के बच्चे-कुच्चे चमचों से घिरा हुआ घुटता रहूंगा।' और चक्र ने वैभव के सम्मुख इस तरह मुंह फूला दिया—जैसे कोई बच्चा अपने पिता के सामने अपनी यात मनवाने के लिए जिद्द कर रहा हो।

चक्र, मुझे इन छुट्टियों का उपयोग अपनी जीविका को सुयोग्य बनाने हेतु करना है। रंगों की दुनिया में खोकर मैं चित्रकारिता के नये आयाम स्थापित करना चाहता हूँ...अकेले, एकान्त में।'

वैभव के तर्कों का प्रति उत्तर इस बार कामज्योत्सना ने स्वतः ही कर दिया।

'जीविका हेतु रंग भरकर भला कभी चित्रकला के नये आयाम बनाये जा सकते हैं?' कितनी सीधी और सटीक बात थी। जीविका हेतु जिया गया कोई कर्म भ्रान्तता की हदों तक नहीं पहुंच पाता है। जीविका से ऊपर हटकर पूर्ण तन्मयता से समर्पित निष्काम-कर्म ही नये उपलब्धि का मार्ग-दर्शक है। फिर सटीक बात को मंत्री महोदया ने बहु-आयामी बना दिया, 'आप निश्चिन्त रहें जीविका हेतु। चित्रकला के नये आयामों का अर्थ तब तक बेकार है जब तक वह सार्वजनिक सार्वभौम न हो। दिल्ली की किसी आर्ट गैलरी में तुम्हारी चित्रकारिता की प्रदर्शनी लगवा दूंगी तो देखते ही देखते तुम प्रख्यात हो जाओगे। और तो और....हां प्रधानमंत्री से

उद्घाटन भी करवा दूगी। क्यों, समझ गये न ! बोलो चलोगे न हमारे साथ ?'

वैभव का मन हुआ, वह इस प्रस्ताव को ठुकरा दे। लेकिन ठुकरा देने की हिम्मत कहा थी? उसी मन के किसी कोने में प्रख्यात होने की अभिलाषा को दबा देना और मंत्री महोदया द्वारा प्रस्तावित द्वार पर खड़े राजनैतिक सरक्षण को खो देना, उसे अपनी बुद्धि पर पड़े पत्थर जैसा लगा। वह कामज्योत्सना के चेहरे को देखता ही रहा। प्रतिउत्तर हेतु कोई शब्द उसकी जुबान पर आ नहीं पाये, चक्र अपनी माँ का समयन पाकर ट्यूटर वैभव की ओर मुखातिब हुआ, 'ट्यूटर अंकल, मम्मीजी ठीक ही तो कह रही हैं। आपको अब तो चलना ही पड़ेगा।'

'अच्छा चक्र, तुम्हें मैं ना करने के बाद भी कभी ना नहीं कर पाता हूँ और अंतिम विजय तुम्हारी ही होती है।'

वैभव के प्रतिउत्तर ने चक्र को आनंदित कर दिया, वही कामज्योत्सना के मन में वैभव के सामोप्य की कल्पना से सिहरन उत्पन्न हो गयी। अब क्या होगा? कैसे होंगे वे क्षण जो उन दोनों की यात्रा के दौरान उभर आयेंगे। वैभव को पा लेने की उत्कृष्ट अभिलाषा मंत्री महोदया के मन में स्थिर हो आयी थी।

साथ चाहने के बावजूद भी पुत्र की उरस्थिति में कामज्योत्सना वैभव के निकट नहीं आ पायी जब कि कई बार ऐसी इच्छा शक्ति उसके मन में उभर-उभर आयी थी।

'मम्मीजी, मैं तो जाकर पढ़ता हूँ। आप ट्यूटर अबल से बात कर कार्यक्रम तय कर लें।' फिर चक्र ने वैभव की ओर हसते हुए कहा, 'बहुत मजा आवेगा ट्यूटर अंकल आपके साथ। मैं जाता हूँ।'

'चक्र मैं भी...।' वैभव ने चलने-चलने का मानस बनाश पर कामज्योत्सना ने उसे बीच ही में रोक कर चक्र को विदा कर दिया, 'आर रकें वैभव। हा बेटे, तुम जाओ।'

चक्र के जाने के बाद रूपवती खड़ी हुई थी और पीरख के समीप आती हुई बोली, 'कुछ भी समझो वैभव, तुम्हारे नारी चित्र के बटु-आयामी विस्फोट ने मेरे मन की माश को उत्साहित कर दिया है। अगर दिव्यताओं

तो तुम्हारी अंगुलियों, जिन्होंने ऐसा गजब ढा दिया है। बहती हुई काम-ज्योत्स्ना वैभव के वित्तकुल समीप आकर बैठ गयी। फिर उसने वैभव की अंगुलियों को घाम लिया। वैभव अवाक् ! हृत्प्रभ होकर नारी के कृत्य को देखता रह गया। अपनी अंगुलियों को कामज्योत्स्ना की हथेली से छींच लेने का साहस वह बटोर नहीं पा रहा था। मंत्री महोदया चित्रकार की अंगुलियों की पोरों को छू-छूकर उसमें से कुछ खोज निकालने को लालायित थी। प्रत्येक अंगुली को उसने आहिस्ता-आहिस्ता दबाया, पर इस अवस्था-शित दबाव ने वैभव के लहू में स्पंदन पैदा कर दिया, जो जवानी की दहलीज पर पांव रखने के बाद उसे प्रथम बार हो रहा था। मानो उसका शरीर अंगार हो आया हो। तन का सम्पूर्ण ताप मन की अस्मिता से कही अधिक था।

कुछ क्षण अंगुलियों की पोरों को दबाने के बाद जैसे कामज्योत्स्ना स्वयं बेकाबू हो आयी हो। उसने वैभव की अनामिका को ऊपर उठाकर अपने मुंह में डाल दिया फिर उसने अंगुली की गर्म चपड़ी को तीखे दांतों से थोड़ा हीले काट लिया था। इक दई उठा और वैभव ने अपनी अंगुली कामज्योत्स्ना के मुंह से खेंच ली, 'यह क्या कर रही हैं मंत्री महोदया ? मेरा मन अशांत होये जा रहा है। ऐसा नहीं करना चाहिए आपको।' कहने को तो वैभव मना कर रहा था लेकिन मन का भीतरी आंदोलित हो रहा था। जवानी के तपते अंगार को मानो ठंडक का आभास हो रहा हो। फिर वैभव के होठों के शब्द रुक गये और बढ़ते हुए नैसर्गिक काम ने उसके मस्तिष्क को झकझोर दिया था।

'आप निश्चित रहें वैभव, आपकी लंबी अंगुलियों में कला का विशाल समुद्र ठाठे मार रहा है। मैं तो एक नदी हूँ, तुम्हारे इस समुद्र के किनारे डेल्टा बनाकर मिल जाना चाहती हूँ। मुझे अपनी विघालता के घेरे में समेट लो। मैं अपने कुछ 'कम' को खत्म कर संसार की सावंभौमिकता को जीना चाहती हूँ और मैं तुम से पूर्ण परिपक्व अवस्था में प्यार करती हूँ। निरी भावुकता नहीं है इस प्यार में, यह यथार्थ है।' फिर कामज्योत्स्ना ने वैभव का हाथ घामकर आँखें मूंद ली थी। मन के समुद्र में उबार उमड़ पड़ा था। वैभव बोला नहीं, उठ खड़ा हुआ तो कामज्योत्स्ना ने उसे एनाएक

बांहों के घेरे में बस लिया। पुरुष के होठों पर नारी के लबों का अनुमानित चुबन जड़ दिया। फिर अधर-से-अधर मिल गये। वैभव के समय की सीमा आखिर कहां तक थी—एक पुरुष या वह ! नारी की खुली छूट का परिणाम उसके पौरुष का विखंडन था। वैभव ने अपना मुह हटाया नहीं बल्कि उसके दोनों हाथों ने कामज्योत्सना के छरहरे बदन को आलिंगन-पाश में बस लिया था। उसके होठों का दबाव नारी के अधरोपर अब प्रबल होता जा रहा था और कामज्योत्सना, अन्दर वाले आनन्द में डूबी निश्चेष्ट खड़ी थी—स्निग्ध सासों और मुखद भीतल होठ। वैभव कामज्योत्सना से दृढ़ता लिपट गया था कि दोनों के पांव कुछ ढगमगाये फिर वे दोनों पलंग पर गिर पड़े।

सदियों-सदियों से स्त्री-पुरुष की यही नियति रही है। काम को पाने की लालसा ने समाज के नियम-कायदे कानूनों को बितना व्यर्थ बना दिया है। स्त्री हो या पुरुष; अपने काम को पूरा करने हेतु जीवनसाथी की अस्मिता को नेस्तनाबूत कर देते हैं। सारी-की-सारी नैतिकता टांव पर लगा दी जाती है। वस्तुतः औरत नर के लिए मादा है और पुरुष नारी के लिए नर है। दूसरे-सारे रिस्ते सांसारिक माया के घोल में दबे कभी-न-कभी छटपटाते रहे हैं।

नारी के लिए पुरुष नर तब तक है, जब तक उसमें पौरुष है और पुरुष के लिए औरत मादा तब तक है जब तक मांस का लबानव मृत्तियोजित ढांचा हो। इन दोनों यथाथों में परिवर्तन ही स्त्री-पुरुष के अनैतिक संबंधों की परिणति है। पुरुष औरत से सन्तुष्ट नहीं है या औरत पुरुष से तो विपरीत दिशा में हाथ पैर मारते ही है—

भले ही घुने न सही।

पलंग पर पड़े उन्हें दो-चार क्षण ही हुए होंगे कि कामज्योत्सना ने अपने अंग को वैभव के पुरुषार्थ में भरे-पूरे तन में अलग करने की चेष्टा करते हुए कहा, 'इतने उतावले न बनो वैभव कि दिन और रात का अंतर ही मैं भूल जाऊं। छोड़ो मुझे। अभी मुख्यमन्त्रीजी से मिलने जाना है। मध वैभव, तुम्हारी बांहों के घेरे में कुछ पल बस जाने से मेरे बदन में नयी स्फूर्ति पैदा हो गयी है। बाश ! अभी रात होनी, बाद अपने यौवन पर होजा,

जिगी मधुमयी दुब पर गेरे हुए मेरा चेहरा मुझसे नीचे पर होता और मुझसे ऊपर होता मेरे मागम मुखों को मारता रही होती और फिर हम दोनों आकाश में टिमटिमाने गिरावों को देख रहे होते। बग, मैं और मुझ होने और होती ... सीनल हवाएँ, यशसे, तारे, चाँद और अमीम मुख, आनन्दित-रोमांचिक बदन की प्रगल्भाइसी। प्रकाश के नश्वर हमें निहाते और हम एक-दूसरे के अग-आग में बघबर, रगबर, सगार की एकरूपा की साकार बनने। वैभव देखो तो जरा, प्रदेश की सत्तन मंत्री मुझसे गमने सिन्धी नादान है, पर जरा-नींदर में लाशों का गीताबिगड जायेगा। भवटा, मुम जाओ। मैं बपडे बदनपर मुदयमत्रीत्री ने मिलने जाऊँगी। कामग्योत्सना प्रतिउत्तर पावे बिना तुरन्त निवृत्ततासा की ओर बली गयी थी और वैभव पत्तन पर ही पड़ा सोषता रहा कि जब उसे क्या करना चाहिए। यह अपने आप पर गुहाला पड़ा—भरने कृत्य पर भी। उसकी बाहों ने कामग्योत्सना को किस तरह कता दिया था। तब क्या हो गया था उसके मन-मस्तिष्क और तन पर ?

नारी तो दूर-दूर रहने वाला वैभव किस तरह नारी के नाजुक अंग-प्राप्त में रम-रच गया था। माता-पिता के क्वांत जीवन के स्मरण ने उसे अपने कृत्य के हेय दृष्टिकोण पर झरझोर दिया था, कितनी नादानी थी उसकी ! कामग्योत्सना को इन्कार कर रोकते हुए भी उसकी इच्छाशक्ति की भीमांता नारी के कृत्य को उचित मान रही थी। फिर तो वह सम्पूर्ण काम-पुष्टय बन गया था। सम्पूर्ण नैतिकता छोपड़ी-तन से अदृश्य हो गयी थी और उसके स्थान पर भी—निरी मादकता, सबालब मरी मांसल देह की अह-मियत और नियति की विडम्बना। कली से दूर-दूर पहाड़ों में गुंजन करने वाला मंवर प्रस्फुटित फूल पर तुरत-फुरत मंडराते हुए रसास्वादन करने लग गया था।

सिविल लाइन के कलक कुटीर निवास से जब कामग्योत्सना बाहर निकल सब उसके चेहरे पर पूर्ण सन्तुष्टि की प्रगिमा स्पष्ट थी। मंत्री महोदयः प्रदेश के मुख्यमंत्री से मिल, राज्य की माली हालत को सुधारने तथा केन्द्र

ओवर ड्राप्ट को पूरा करने हेतु दो उपायों का प्रस्ताव किया था। प्रथम शराब बन्दी की नीति को बदलकर शराब आम आदमी के लिए खोल दी जाये। इसके पक्ष में तर्क यह था कि जहाँ इस नीति से राज्य सरकार को करोड़ों की आय होगी वही मानव के मौलिक अधिकारों की रक्षा के साथ राज्य सरकार के उदार दृष्टिकोण का परिचायक भी होगी। द्वितीय फार्मुला था—राज्य सरकार द्वारा कृषि भूमि को हस्तान्तरित करके निजी पट्टे जारी कर करोड़ों की आय तुरन्त प्राप्त कर लेना।

कामज्योत्सना द्वारा सुझाये गये दोनों प्रस्ताव मुख्यमंत्रीजी को आधिकारिक सलाह के फार्मुलों की तरह सी फीसदी भा गये लेकिन नीति में परिवर्तन सत्ता यो ही घोड़े कर देनी है। प्रथम के पक्ष में मुख्यमंत्रीजी का कथन स्पष्ट था, 'कामज्योत्सनाजी, शराबबन्दी खोल देने से उन ठेकेदारों को तो असीमित लाभ होगा जो आजकल ठाले-बैठे शराबखोरी कर रहे हैं।'

'जी हाँ, वो तो है ही।' कामज्योत्सना ने महमति व्यक्त की तो मुख्यमंत्री ने अपने मन की बात कह दी थी।

'क्यों न उनसे कुछ बसूला जाये। राज्य की आर्थिक स्थिति सुधारने के पूर्व हमारी वित्तीय आय तो बढ़नी ही चाहिए, तभी तो हम आलाकमान की दृष्टि में इक्कीसवीं सदी के सुयोग्य मुख्यमंत्री होंगे।'

'वो व्यवस्था समझो हो गयी।' कामज्योत्सना ने राज्य के मुख्यमंत्री की ओर अपलक निहारते हुए कहा था। फिर वे दोनों सत्ता के सहभागी मुस्करा दिये थे।

'सचच कामज्योत्सनाजी, आप मेरी बठिनाइयों का हल तुरन्त निकाल देनी हैं। फिर कितना बसूल करने का मानस बनाया है?' मुख्यमंत्रीजी ने कामज्योत्सना की स्वरित पैनी दृष्टि पर अपनी मानसिकता का पर्दा डाल दिया पर कुशाग्र बुद्धिशीला मंत्री महोदय ने मुख्यमंत्री के प्रश्न को प्रश्न के अन्दाज में ही छोड़ दिया, 'मानस बना बनाना है, साधों की बात है। बोसो, कितने साध ?'

'महो कोई बीस-पच्चीस।' अपना दाहिना हाथ पँताकर जब मुख्यमंत्री कह चुके तब कामज्योत्सना ने भी सहमति जाहिर की, 'बीस करो ? सोदा पूरे पचीस पर ही करूँगी। दस आपकी, पाँच हमें तथा जेप दम पाँचों हाई

या आलाकमान हेतु। क्यों?' कामज्योत्सना द्वारा प्रस्तावित बंटवारे के स्पष्ट दृष्टिकोण की राज्य के मुख्यमंत्री ने प्रशंसा करते हुए सहमति व्यक्त की।

'वाह ! कामज्योत्सनाजी, बंटवारा भी खूब किया। मुझे मजूर है।' उसके बाद दोनों राजनेताओं ने काफी देर तक शासनतंत्र तथा राज-नैतिक घटनाचक्र के बारे में बातचीत होती रही थी, 'कामज्योत्सना, एक बात बतलाऊँ। राधारमन पांड्या का कुछ न-कुछ करना ही होगा। उसकी हर बात में पड़्यंत्र की बू आती है, क्यों?' मुख्यमंत्रीजी ने कैबिनेट मंत्री राधारमन पांड्या की बान छेड़ ही दी तो भला कामज्योत्सना चुप कहां रहने वाली थी, वह तो स्वयं राधारमन पांड्या से खफा थी सो वह गयी, 'आप ठीक कहते हैं। वह आपको हटाकर स्वयं मुख्यमंत्री बनना चाहता है और वह इतना निरुपेक्ष है कि धिनीनी-से-धिनीनी हरकत करने पर भी वाज नहीं आयेगा। जरा उस पर प्रतिबन्ध ही रखना।'

—'वो तो मैं रख ही रहा हूँ परन्तु उसे राजनैतिक दृष्टि से कमजोर कैसे किया जा सकता है?' मुख्यमंत्री के प्रश्न का कामज्योत्सना ने उत्तर दिया, 'मुख्यमंत्रीजी, ज्यादा हाथ-पैर मारने लगे न तो मुझे खबर का देना। आलाकमान की नजरों से ऐसा गिराऊंगी कि वह क्या पाद रखेगा। अच्छा, अब मैं जाती हूँ।'

फिर मुख्यमंत्रीजी कामज्योत्सना को कनक कुटीर के बाहर तक छोड़ने आये थे। वह अपनी कार में बैठ अर्ध-लाभ को अजित करने की स्वीकृति प्राप्त कर विदा ले चली आयी थी।

और फिर, दोपहर तीन बजे। निर्धारित समय पर शराब के सरपना सवरवाल का टेलीफोन आया था। कामज्योत्सना ने रकम पहुंचाने की सारी प्रक्रिया उसे समझा दी थी। उसी के अनुसार शराब के सरपना की बीस लाख कामज्योत्सना की डम्मी फर्म 'गुभाप एण्ड कम्पनी' में, दस लाख मुख्यमंत्री के समुह की कम्पनी 'रानी झांसी प्राईवेट लिमिटेड' में, तथा शेष दस लाख पार्टी में बंटे हेतु दिल्ली दरबार को नजर करने के लिए अमानत में रपत्र देने के निर्देश मिले थे।

फिर अगले सप्ताह के अन्त तक शराबबन्दी हटा देने के राज्यादेश

री हो गये थे । चारों ओर शराब पीने यागों की खुशियों का ठिकाना ही
रहा था ।

पन्ने दिन ही यगन में प्रोत्सव दबाये बहनेरे लोग सड़कों पर झूमते देखे
। राज्य की आय में वृद्धि होने लगी । पार्टी को चन्द्रा मिल गया और
प्राप्ति को व्यक्तिगत नजराना । जनता के मौलिक अधिकारों में समाये
जनता के अधिकार की रक्षा हो गयी । कोई गैर-टोक नहीं, खूब पियो
र जी भरकर जीओ ।

मधुशाला की रीतक जो शराब-बन्दी के दौरान खत्म हो चुकी थी—
बार फिर सत्ता की चौकट से उठ खड़ी हुई । दिन को होनी और रात
दिवाली अपने-अपने योवन पर रोज मुस्कराने लगी । लोग पीते, गाते,
प्राप्ति, आनन्द मनाने, गम गलत करते, बहकते लड़खड़ाते, मित्र और
लोगत्वा गन्दी नालियों को साफ करते नजर आते । गाढ़े पसीने का
ई शराब की भेंट चढ़ने लग गयी थी ।

राज्य सरकार की विभिन्न योजनाओं के अन्तर्गत बाटी जाने वाली
दान राशि शासन-सत्र के विभिन्न पक्षों पर बँटने के बाद जो ग्रामीणों
तम पहुँचनी, वह शराब की आय के रूप में फिर राज्य के पास पहुँच
ने, किन्तु स्पष्ट दृष्टिकोण है सत्ता द्वारा महायत्ना करने का और फिर
स लेने का ।

अनुदान लो या ऋण ले लो और शराब पीओ, खूब पीओ, गरीब बने
फिर सत्ताधीशों की ओर निहारो, वे फिर अनुदान देंगे और बोट
। सहानुभूति जाहिर करेंगे और मन प्राप्त करना चाहेंगे । जनता,
। से अनुदान ले ले और मौलिक अधिकारों की रक्षा करते हुए शराब
। बाह ? क्या दर्शन है—राजनीति का सत्ता के साथ ।

ज्यों-ज्यों रात काली होनी रही, प्रदेश की मन्त्री महोदयों का मन तन
शक्ति का मन-मसकर खिंच कर देने हेतु आह्लासित होता रहा था ।
स्टे बसने हुए तन का खिचाव स्निग्ध-स्वामी की तरफों के उत्कर्ष-बढ़ने
के साथ कामगोस्तन के मन के स्त्री प्रवाह को गति देना रहा—
‘बसाती नदी की तीव्र धारा की तरह । मूलतः धार बर्षा हुई और
की धारा का प्रवाह तेज हो आया । काम के विखण्डन को तन की रदक

“धीर उसकी मुहागरात ! कामज्योत्सना ने कहा और जब भोगा मुहागरात का मुख ? वह तो पुरुष की बांहों में तपती दुपहर में ही बंधकर रह गयी थी। ब्रह्मदत्त गांधी ने अबोध कामना के काम को उम्र के बढ़ते हुए तप से तपाकर मुहाग का अर्थ समझ आने के पूर्व ही मुहागरात की मर्यादाओं को पंगु कर दिया था। ‘कामना, इधर आओ मेरे पास।’ और तब ब्रह्मदत्त गांधी ने सत्रह वर्षीय बाला का हाथ पकड़कर उसे अपने गोद में बिठा लिया था।

और सत्रह वर्ष की उम्र...! सत्रह वर्ष की उम्र ही, वह भी तराशकर बनायी गयी युवती की, अपने आप में इतनी भावुक और निश्छल होती है कि वह पुरुष के काम को तुरन्त प्रश्रय दे देती है। तब कामना ने कहा ब्रह्मदत्त गांधी का विरोध किया था। और विरोध कर भी कैसे सकती थी जब कि वह ब्रह्मदत्त गांधी को एक आदर्श और सार्यक पुरुष मानती थी।

उम्र के इसी पड़ाव में नारी पुरुष को भगवान मान लेती है और यही भ्रम उसे से डूबता है।

पर अब, जब कि कामज्योत्सना वैभव को अपने आप से जोड़कर मुहागरात की सुखद अनुभूतियों को सार्यक बना देने की व्यूह-रचना रच रही थी, उसके अग की गणिका उसके साथ पूर्ण सहयोग करने लगी थी। कुछ पल सोच लेने के बाद महत्त्वपूर्ण निर्णय करने के पूर्व कामज्योत्सना ने दीवार पर टगी ‘क्वाटर्स घड़ी’ की ओर देखा। घड़ी ने मुबह के चार बजाकर सत्ताईस मिनट बनाये थे। भास्कर के प्रकट होने में एक प्रहर बाकी था और कामज्योत्सना इस समय का सदुपयोग अपने दिल में बसाये महत्त्वपूर्ण देहस्तुति पर खर्च कर आनन्द से विभूषित हो जाना चाहती थी। फिर वह धमी नहीं, अपने निर्णय पर अडिग रह योग्य प्रशासन या भावुक निश्छल युवती की तरह राह पर निकल पड़ी थी।

स्वयं झाड़व करती हुई उसकी सरकारी कार राह के मोड़ों को काटती हुई एक सड़की गली के बाहर खुलने लीक के एक किनारे पार्क हो गयी। स्वयं मुख्यमंत्री महोदया जल्दी-जल्दी गली के अन्दर घुस आयी थी। दरवाजे पर दस्तक दी उसने, पर अन्दर से कोई आवाज नहीं आयी। फिर कुछ अभुष न हो, यह सोच वह खड़ा गयी तो उसने दरवाजे को अपनी

हथेली में जोर की थाप दे मारी—तब ऊपरी हुए पुरुष की आवाज आयी,
'कौन ?'

'दरवाजा खोलो वैभव।' कामज्योत्सना की दबी आवाज उभरी पर
नारी स्वयं को वैभव पहचान नहीं सारा पा। वह उठा, दरवाजा खोल देने
के पूर्व उसने एक बार फिर आगन्तुक को सम्बोधित किया, 'कौन है
आप ?'

'मैं हूँ—कामज्योत्सना।' मन्त्री महोदया ने तुरत-फुरत अपना नाम
कह डाला था पर वैभव के विस्मय का ठिठाना न रहा। सर्वप्रथम, उसने
कुंडी खोल दरवाजा खोल दिया। कामज्योत्सना पलक झपकते ही अन्दर
आ गयी थी। घबराहट को छिपा देने का प्रयत्न करते हुए उसने स्वयं
दरवाजा बन्द कर कुंडी बंद कर दी थी। अब वह वैभव के सम्मुख थी।
दिल में उमड़ रहे शब्द, जुमान की आवाज से रिश्ता तोड़ हीलों से
गायब थे परन्तु आंगों की पुनलियों में जो निःशब्दों का अंवार गतिशील
रहा था, वह वैभव की समझ से परे न था। इतनी रात में मन्त्री महोदया
का इस तरह प्रकट हो जाना निश्चित रूप से वैभव के लिए कौतूहलपूर्ण
विस्मय का कारण रहा, पर नारी के हस्तर धरे रूप में सवरा हुआ
कामज्योत्सना का रूप-लावण्य देख वह स्वयं सम्मोहित हो आया था।
उगते हुए प्रातः ने अर्द्धरात्रि की कालिमा को हर लिया था।
कामज्योत्सना के चेहरे पर प्रभात की सुखद शीतलता शालीनता की हदों में
बँधी रही, वह आगे बढ़ी।

विभिन्न कला-कृतियों तथा रंग-विरंगे अर्धपूर्ण और अर्धों से अलग-
थलग चित्राकन से विभिन्न समूहों में सजे-संवरे शयन-कक्ष की बिछी एक
मात्र खटिया पर वह बैठ गयी थी। आँखों के डोरो ने पूरे कक्ष का सिंहावलोकन
किया फिर वह उसी खटिया पर पसर गयी थी—निलंजज,
निःशकोच, आवरण को अर्धशून्य कर।

वैभव कुछ देर तक आंगन में ही खड़ा रहा—अर्ध और भेद को लिए
शून्य की ओर निहारता हुआ। जब शून्यता में चेतना का प्रवाह हुआ, वह
जैसे संसार की माया में लीट आया हो। हिम्मत बटोरी, मन को दृढ़ किया
और अपने एकमात्र कक्ष में प्रविष्ट हो आया था।

यह प्रश्न की वैभवशक्ति की मंत्री महोदया अपने व्यक्तिगत सुख का अत्यन्त विवशता की शक्ति पर विरोध करने के बाद ही ? या अपनी देश के निर्विकार अर्थोत्पत्ति अर्थों की विवशता की मंत्री तक पहुँचाने की चेष्टा कर रही थी ? जो भी हो वैभव की मंत्री अपने मूँडकर पगली हुई कामगोप्यता के बदल पर नीचे प्रहार करने लगी थी या कुछ नीचे नहीं थी— मंत्री हुई देश में से उन शक्तियों को जिन्हें पुरुष की कामगोप्यता और अधिक लक्ष्य मानी है ।

कामगोप्यता ने कई आगे गीत वैभव की शक्ति, फिर उनके चेहरे पर अर्थ मंत्रीमीटर सुखान उभार आयी थी । यह सुखदृष्टि इतनी बेग-पूर्ण थी कि वैभव की शक्ति का आभास नहीं हुआ था और वह सार को भी गया था । कामगोप्यता शक्ति पर उठ बैठी जब वही उसकी जवान की शक्ति में से भी बहुत बच गयी थी तो आने ही पसर गयी । मुझे क्या ली मंत्री मनी न ?

मंत्री महोदया के प्रश्न का जवाब मनी वैभव ना में कैसे दे सकता था । पर ही वह देना भी उसे अच्छा नहीं लग रहा था । वह मूक ही पड़ा रहा था ।

‘मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं मिला वैभव । क्या मैं सुरी औरत हूँ ?’ मंत्री ही आयी मंत्री महोदया । और वैभव की बोलना पड़ा—

‘नहीं मंत्री महोदया, पर इतनी रात में यहाँ आने का औचित्य जानना चाहता हूँ ?’

‘रात कहा है वैभव ? रात्रि के सन्नाटे और घड़ने हुए अन्धकार को तो मैं पीछे छोड़ आयी हूँ । अब तो प्रभान की सुखद शीतलता है । यहाँ आने का औचित्य, जहाँ तुम्हारे मन के मूर्खों में प्रकाश पाना है वहीं तन के ताप से उष्णता भी । क्या तुम मेरे जीवन की अधिपति रातों में सुहाग की सेज के मद्भागि बनकर प्रति रात रोशन करने की क्षमता रखते हो ? सच, मेरी देश की तुम्हारे बदल की तीव्र उष्णता चाहिए । बदले में, मैं तुम्हें दूँगी— सामाजिक प्रतिष्ठा, धन-दौलत और पुरुष की नारी से जो-जो चाहिए, वह सब कुछ ।’ कामगोप्यता कहते-कहते भर आयी फिर वह रुक गयी । उसकी स्पष्टवादिता ने वैभव की एक बार फिर शक्ति दीया था ।

नारी किस पुरुष को कब गले लगा ले और कब कन्नी काट उसकी तरफ नजर भी नहीं उठाये, यह तथ्य आज भी गोपनीय है। वस्तुतः नारी की माया नारी ही जाने। कंचन-कामिनियों ने कितने ही ऋषि-मुनियों को रिझा-रिझाकर हर लिया था। अप्सराओं का यह जाल आदिकाल से है, पर कामज्योत्सना जिस शालीनता से पुरुष को पाने हेतु वैभव के समक्ष स्पष्ट प्रस्ताव रख देती थी वे अपने आपमें जितने बेमिसाल थे उतने ही कामान्ध भी। ना जोर जबरदस्ती, ना पद की गरिमा का महत्व।

क्या कामज्योत्सना की भाँड़े के पुरुष नहीं मिल जाते...? पर नहीं, वह अमेरिका की स्वच्छन्द इकाइयों की तरह पुरुष वेश्याओं से अपने अंग-बदन को नुचवाना नहीं चाहती थी। वह चाहती थी—एक पुरुष हो, पूर्ण कामी और जिसका पौरुष निखरा-नवीनतम सौम्य हो, वैसा ही जैसा वह चाहती थी।

यही सब कुछ उसने वैभव के पुरुषार्थ में पाया था। तभी तो सारी की सारी मान-प्रतिष्ठा को दांव पर लगा, एक ओर धकेल, अपने उच्च पद की मर्यादाओं से विरक्त होकर वह रात्रि के घटते अंधकार में वैभव की दहलीज पर इसे भोगने आयी थी। तब वह कहां थी प्रदेश की महिमामयी वैभव-शालिनी मंत्री महोदया...?

वह तो नितांत निरी-नारी थी। निराश्रय-निर्गन्ध नारी, जो अपनी ही देह-वेदना की स्तुति में पुरुष को पाने की कृतसंकल्प थी—निरांतक। और वैभव! वह शान्त रहा। उसके मननशील चित्त को नारी-प्रस्ताव ने पुरुषत्व में भरकर जिम तरह ललकारा था। वह उसकी समझ के काम को बढ़ा गया था। वैभव के सौम्य-सुशील संस्कारों को कामुकता की पापा चार प्रवृत्ति ने घेरकर उसकी आंखों की पुतलियों को कामज्योत्सना के बद से गिझाते हुए तन की तन्मयता से जोड़ दिया था, पर नारी के समर्पण शब्द नहीं थे। तथापि नयनों की पुतलियों का रख, होठों और जुबान कृत्य नासिका का पैना प्रहार और भुकुटि की मंसना ने स्त्री-पुरुष की भाव-मन शास्त्र के काम-भोग का पुर्जोर निःशब्द समर्पण किया था। यह सब रूप कुशला, पुरुष-पापिनी नारी जान गयी थी। हाथ बढ़ाकर कामज्योत्सना ने उद्घोषित हो आये काम-कुटिल को अन्तिम शब्द दे दिये, 'आगे बढ़ो वैभव,

गर से उमड़े बादलों का रूप धारण कर इस अतृप्ता धरती पर बरस डो। मेघों की गर्जन और चौधियाती तड़ित धारा का प्रवाह देख पृथ्वी के गते शोलों में आग का सैलाब उमड़ रहा है और उष्णता, अपनी हृदो को गरम कर रही है। बरस न पड़े तो धरा के अगारे अकाल में परिवर्तित हो जायेंगे। आओ वैभव आओ, करीब आओ। अरे, सट भी जाओ और अकाल की विभीषिका से पृथ्वी को मुक्त कर दो।' कहते-कहते ही मंत्री महोदया ने वैभव का हाथ घाम उमने अपने साथ खटिया पर लिटा लिया था। फिर... फिर... वे फिरते रहे। मिलन की पराकाष्ठा सम्भोग की अनिवार्यता को पा गयी थी। दोनों बदन तपकर ठंडे हो चुके थे। जब वस्त्र तन से असंग हुए और जब पहन लिए गये, वैभव को ध्यान ही नहीं रहा था।

बया कापुरष, बापर को कापष पर उतारकर कामान्ध हो आया था? सन्ध, सम्पूर्ण-सच न भी हो पर अब जब कि मांसल की उष्णता उतर चुकी थी, बूढाओ ने वैभव की पवान की बढ़ा दिया था। वह मूह सटकाये खड़ा रहा और बढ़ चुकी श्वास प्रक्रिया को रोक पाने की कोशिश करता रहा, फिर वह स्वयं ग्लानि में डूब गया था।

रामज्योत्सना निश्चेष्ट भाव से आँखें मूढ़ पड़ी रही—निर्विकार-निर्वन्ध। वैभव ने मंत्री महोदया की बाया को ढकना चाहा, पर ऐसा करने के पूर्व स्वच्छन्द नारी ने मुदी आँखें खोलकर बिर-परिवर्तित मुस्कान करने बेहरे पर बिखेर दी।

'वैभव, अथाह तपित के बाद अल्पवृष्टि की सघन बूदों ने मेरे तन की उष्णता को घाम लिया है। इस कृत्य से मैं सन्तुष्ट हूँ। तुम्हारी बाहों के घेरे ने मेरे बदन को जिस सहजता से बांधे रखा, अपने आपसे बेमिमास हरावन सी। मैं तुम्हारे अहमान तले दब गयी हूँ। बोली वैभव, राज्यसत्ता से तुम क्या चाहते हो? तुम्हारी चाहत को मैं अंजाम दूरी।'

वैभव निरस्तचित रहा। वह उठ खड़ी हुई, वस्त्र धारण करनी हुई वह फिर बोली, 'तुम्हें निरस्तचित देखना मुझे रास नहीं आता। कुछ तो बोली वैभव, तुम्हारे बेहरे की सौम्यता में, मैं रस भर देना चाहती हूँ। चाहती हूँ, तुम्हारा बिचकार मन मेरे नारी-बिचो के नये-नये आयासो को खोजता रहे। मैं तुम्हें अपने अंगों से लिपटा-लिपटाकर महान बिचकार बना देना

राजनीति दिना पत्र ने कामज्योत्स्ना की मेरे ही अनेक सन्धियों में माता का स्वागत था जिनका अन्तिम सद्य मानवता की सेवा करना था। अब और कैसे, जिन अर्थों में, यह स्पष्ट न होने हुए भी निर्विचार थे। जैसे-जैसे वह बढ़ती, मानवता पीछे-पीछे चलती थी। वह राज्य की जनता के लिए सम्पूर्ण से बहुत कुछ करना चाहती थी। कई-कई योजनाएं बनवायी थी उसने, जनता में खुशहाली लाने के लिए। आलाकमान के मूनीय कार्य-क्रम के राज्य-संचालन का भार स्वयं कामज्योत्स्ना पर ही था। और वह इसे पूर्ण तन्मयता से मेहनत कर क्रियान्वित करवाती थी। उसी का प्रतिफल था कि उस कार्यक्रम के सफल संचालन में राज्य की प्रथम दर्जा मिला था।

कार्यालय की फाइलों की निबटाकर मंत्री महोदया सचिवालय की सीढ़ियों से नीचे उतर आयी थी। कार में प्रविष्ट हुई और पी० ए० को 'रंगमहल' चलने का आदेश देकर बैठ गयी थी। पर ये क्या...? आज मंत्री महोदया के चेहरे से मुस्कराहट क्यों गायब है? मंत्री महोदया के चेहरे पर सनाव-शैथिल्य की रेखाएँ स्पष्ट थी, गतिशील कार के उतरे शीशों में से आ रही हवा के झोके भी उन्हें नहीं दबा पा रहे थे।

सचिवालय की फाइलों की निबटाते हुए उसे पुरानी फाइल मिल गयी थी, जिसे वह कई दिनों से खोजती रही पर मिल नहीं पा रही थी और अपने कार्यालय के दो क्लर्कों को वह गिलम्वित भी कर चुकी थी।

राज्य की राजनीति का निचोड़ था इस फाइल में। 'राज्य की आर्थिक तथा वित्तीय स्थिति की संरचना' शीर्षक के अन्तर्गत इस फाइल के विभिन्न पन्ने प्रमुख राज्य विधायकों तथा विद्रोही मंत्रियों की कमजोर नसों को उजागर करने का विवरण देते थे, जिसे स्वयं कामज्योत्स्ना ने आलाकमान के निर्देशों के अनुरूप अत्यंत सतर्कता से सप्ताह भर तैयार किया था।

५२ अब जबकि
मे से कई पन्ने
शब्दों भरी
... 'तुम
... रही

सकने थे ? वह भी अब, जब कि इसी राजनैतिक मंडली की पोग आला-वमान तक पहुंचाने हेतु कामज्योत्सना साध्य-साहस जुटा रही थी। इस मंडली द्वारा फाइल के मुख्य-मुद्दय पन्नों को फाड़कर टिप्पणी सहित लौटा देना कामज्योत्सना के लिये घातक कृत्य था। वह इन व्यक्तियों में भयभीत हो आई थी। नारी का कम्पित हो जाना स्वाभाविक था।

पर वह तनाव को झेलने का र की पिछली सोट पर बँठी विचार-मग्न थी। राजनैतिक स्तर पर इस घाटाल चौकड़ी से कैसे निबटा जाये ? फिर राधारमन पांड्या को मंत्रिमंडल में ही हटा दिये जाने की प्रतिघाती चाल-चाजियां वह सोच रही थी। तब उसका मस्तिष्क परेशानियों से भारी हो आया था।

'रंगमहल' जाने का उद्देश्य भी तनाव को कम कर देना ही था। काम-ज्योत्सना जब कभी अत्यधिक परेशान या तनावग्रस्त हो जाती तो वह सीधे अपनी अन्तरंग सखी 'कौशल कामिनी' द्वारा संचालित रंगमहल चली जाती और अपनी सखी की मधुर वाणी में कोई सौरी, गीत, गजल या भजन अवश्य सुनती और तन्मय हो आती, फिर वह किसी-न-किसी सर्वाधिक उपयुक्त निर्णय पर स्वतः ही पहुंच जाती थी।

मंत्री महोदया की कार 'रंगमहल' के प्रवेश द्वार पर आकर खड़ी हुई तो कामज्योत्सना बाहर आयी और सीढ़ियां चढ़ने लगी थी। महिला द्वार-पाल ने उसका स्वागत किया फिर वह सीधे कौशल कामिनी के शयन-कक्ष में घुम आयी थी। वक्ष के बापी और मुमग्जिन शृंगार टेबल पर लगे सम्पूर्ण वाकारीय आदने के सम्मुख खड़ी 'कौशल कामिनी' अपने लम्बे-धने बालों को संवार रही थी। ज्यों ही दर्पण के प्रतिबिम्ब में कामज्योत्सना का आकार उभरा, कौशल कामिनी अपनी अन्तरंग सखी का स्वागत करने के लिए मुड़ गयी, 'आजो काम, अच्छा हुआ तुम्हें राग्य-सत्ता में अवकाश मिल गया और तुम आ गयी अग्यथा आज तो मैं स्वयं तुम्हारे निवास पहुंचने वाली थी।'।

कौशल कामिनी मंत्री महोदया को 'काम' कहकर ही पुकारती थी जब कि कामज्योत्सना अपनी सखी को 'कौशल' कहकर सम्बोधित करती थी।

हास बनाने के लिए ही पैदा हुई हो। संघर्ष ही तो जीवन है, आशावादी दृष्टिकोण उसका धर्म और विश्वासपथ है। जीवन धर्म और पथ से तुम अगर ध्वरा गयी, निराश हो गयी या टूट गयी तो सत्ता में रहते हुए भी कायर कहलाओगी और यदि सत्ता से हट गयी तो इतिहास के पन्नों से भी हट जाओगी। मैं समझती हूँ, तुम स्वयं इतिहास हो, तुम से ही इतिहास बनेगा। नहीं तो, मेरी तरह अथाह दोलत और वैभव में आराम की जिन्दगी जीने के बाद भी कोई लेखनी एक शब्द भी लिखने को प्रयुक्त नहीं होगी। उठो, और देखो अपने आप को—आईने के सम्मुख, तुम जनता पर राज करने के लिये पैदा हुई हो। तुम जनता की सेवा के लिये हिन्दुस्तान की धरती पर अवतरित हुई हो, तुम राज्यसत्ता से जुड़कर देश की एकता और अखंडता के लिये जिन्दा हो और तुम अमन और शान्ति के दुश्मनों से लड़ने के लिये, उन्हें नेस्तनाबूत कर देने के लिये उठ खड़ी हुई हो। क्या राजनैतिक प्रति-द्वन्द्वियों की घमकियों से इस हद तक डर जाओगी कि मौत से जूझने का साहस ही खत्म हो जाये। फिर गीना का ज्ञान क्या निरर्थक है ?' कहते-कहते कौशल कामिनी उत्साह से भर आयी थी और मन्त्री महोदया उत्साह से उमड़ रहे ज्ञान को ज्ञानवित्त मुनती रही।

कौशल कामिनी के शब्दों से जैसे अलौकिक शक्ति उमड़ पड़ी थी और मयप्रस्त कामज्योत्सना वान के मर्म को जान गयी। फिर उसने अपने आन्तः मन पर विजय पा ली थी और मस्तिष्क में समायी होन कूटाश्रो पर नव-चेतना अंगीकार हो आयी। फिर वह उठी और अपनी अन्तरंग सखी के सुभावने धारदार चेहरे को अपनी भगी-पूरी छातियों के स्नेहिल दबाव में आनिगन कर उसके बालों को सहलाने लगी, फिर बोली, 'कौशल, तुम्हारे शब्दों ने मेरे निराश मन में नव-साहस को प्रस्फुटित किया है। अब मैं दुश्मनों का मुकाबला दूने वेग से कर सकूंगी।'।

'सच।' कौशल कामिनी का चेहरा ध्वेत मुसाब से सास मुसाब हो आया। मेरी सखी राज्य की मुख्यमन्त्री बने, मैं तो उस दिन का इन्तजार कर रही हूँ।'

'मुख्यमन्त्री ! धरे उसमें क्या धरा है। राज्य की सीमिन राजनीति को साफर मैं तो सम्पूर्ण देश की उच्च राजनीति से जुड़ना चाहती हूँ। क्या

मुझ मुझे उपासकनी के जग से लगी देखता था। तुम्हारे धन का विना
आमान होता है। वास्तविक सहायकता का दान को कदा-कदा मुझ
देती है। कोश कामिनी ने कामज्योत्सना के तारा निरुपम मन के विना
कदा कदा ही बहुत बड़े दावों को लापता नहीं हो गयी थी।

सहायकता का सही दृष्टिकोण कभी-कभी इमान को छोड़ना बना देता
है और सहायकता मुझ के दिल लीपी हो गिर पड़ती है तब उसे समझने
का कोई तरीका नहीं होता है। भाव्य की देखा। सहायकताओं का मन
बंद देती है। मैं चाहते हुए भी इमान उन परिस्थितियों को छोड़ता है
जिसे निंदे का सामना करने प्रारम्भ नहीं होता। बर्तन होता गयी है जो
होना होता है कम करने रहना मुझ का है—निश्चय कम की गयी
प्रतिनिधि है। बिना जल की इच्छा के बिना गया कम ही इमान को महान
बनाना है क्योंकि उसमें उसकी सहायकता के कम कम करने की होती है
—कम को कम के बिना छोड़ने की गयी।

—कमो हटो, काम ! मैं तुम्हें नीचा के रहस्य से मुझ एक चीज
मुताबिक हूँ। कोश कामिनी ने कामज्योत्सना के जग से कुछ हट जाने की
चेष्टा करने हुए कहा सोच गये, कामज्योत्सना हटकर खड़ी हो गयी थी।
फिर ने दोनों महिला रंगमहल की भाव्य रंगमाता में प्रविष्ट हुई थी।
संगीत के साज-सामान में गुमज्जित रंगभवन अभिजातपूर्ण वैभवशालिता
से मन के तारों को झनझनाकर रंग-रंग भर देता था। दर्शकदीर्घा में बैठने
की व्यवस्था यद्यपि सीमित थी तथापि विदेहर की मर्यादा के अनुकूल थी।
कामज्योत्सना एकना धोता के निर्धारित स्थान से परिवर्तित थी, अब:
रंगमाता के अन्दर पहुँचते ही वह बैठ गयी थी। और कोश कामिनी
मिनार को प्रणाम कर उठे उठा लायी फिर कामज्योत्सना के सामने
गुमज्जित आसन पर बैठ गयी सारस्वती की प्रतिमा को साक्षात् करते हुए
मिनार के तारों को गुर-मे-गुर मिलाकर व्यवस्थित करने लगी थी। जब
गुर-मे-गुर बंध गये तब तब को धुन के साथ कोश कामिनी की मधुर
आवाज ने 'रंगमहल' को सहृदियता से ऐसा बाँधा कि कामज्योत्सना मिनार
के तारों से तारतम्य हो कोश कामिनी के गुर और संगीत की लय पर
मुग्ध हो आयी थी। कितना मामजस्य था धानी और संगीत का। जहाँ

मगीत बीणा की तारों से निकले ध्वनित-प्रतिध्वनित सुरों में मर्माद्रित था वही वाणी की वर्कणता और माधुर्य गीता के निष्काम कर्म से बंधे छन्दों और बौगल कामिनी की उच्चारित-प्रतिउच्चारित लय से मन्तुर्दित था।

गीत की समाप्ति पर कामज्योत्सना पूर्ण तनोताजा हो चुकी थी। तनाव, घबराहट और भय की निराशावादी गुञ्जन मन्त्री महोदया के मन-बैठ से कौनों दूर जा चुकी थी। इसी का प्रतिफल था कि वह मन्त्री राधा-रमन पांड्या को मंत्रिमंडल से येन-येन-प्रचारेण हटा देने का मानस बनाकर राजनैतिक दांव-पेच तक लय कर चुकी थी।

साहित्य, संगीत और नाट्य ने इतिहास के पन्नों से अनहोनी के भ्रम को हमेशा सत्ता से उबारता है। वस्तुतः साहित्य समाज का दर्पण है। गीत-संगीत मनुष्य के दिलों में आत्म-धूल पैदा करने की बसीटी है और नाट्य में मानवता को जाग्रत करने की शक्तिशाली गुञ्जन है तभी तो इतिहास के पन्नों पर इन तीनों विधाओं ने अपना स्थान बनाया है। सभ्यता और संस्कृति किसी-न-किसी रूप में इन विधाओं से अबाध रूप से जुड़ी है।

बिनार निर्धारित स्थान पर रखकर बौशल कामिनी मन्त्री-सखी की ओर बढ़ आयी। कामज्योत्सना ने अपनी अन्तरंग सखी की गायन-प्रतिष्ठा की तर्हे दिल से तारीफ करते हुए कहा, 'बौशल, तुम्हारी मधुर आवाज का शायद अमूल्य है। जब भी तुम कोई गीत, भजन या गजल सुनाती हो, मरी सम्पूर्ण समस्याओं का निदान निकल आता है।'

'बस रहने दो। ज्यादा तारीफ करोगी तो लय की नजर लग जायेगी।' बौशल कामिनी यह मुस्कराकर कामज्योत्सना के पास बैठ गयी थी। फिर क्या था...? दोनों सखिया अपने-अपने जीवन की महत्वपूर्ण बातें एक दूसरे को कहने लगी थी। वार्तालाप का दौर निर्बाध रूप से चल रहा था कि कामज्योत्सना ने बौशल कामिनी से पूछ ही लिया, 'कदा दर्शन-शाम्भु पड़ने लगी दुर्बलिया शादी के योग्य नहीं रह जानी?'

'ऐसा तो नहीं है।'

'तो फिर तुम शादी क्यों नहीं कर लेती, अपना घर बना लो।' कामज्योत्सना ने अपनी सखी के व्यक्तिगत अन्तःकरण को कुरेद दिया था, पर बौशल कामिनी ने तुरन्त जवाब दे डाला था—

'काम, तुम राज्य की मंत्री हो, मन्त्र-मन्त्र बनायाना। क्या तुम्हारे स्वयं के जीवन में नाश कर देने का निर्णय अग्रे में निगूनी हुई मन्त्रवृत्ति नहीं था, और फिर, विद्या, मन्त्रवृत्ति के व्यक्तिगत जीवन को कौन सा सुख दे दिया?' कोशल कामिनी ने उत्तर के बदले कामज्योत्सना के वैवाहिक जीवन को शाश्वत मान्य बनाते हुए प्रश्न कर दिया था। वैवाहिक काम की विमुक्तता ने कामज्योत्सना को स्वयं प्रमाण बना दिया। कुछ पक्ष एक कोशल कामिनी की आँखों में साँझने हुए कामज्योत्सना ने कहा, 'जो भी हो कोशल, विद्या मामाजिब मर्यादा है। क्या तुम ऐसा नहीं मानती?' 'मान तो, मानती हूँ। पर क्या ऐसा आश्चर्य करने से सामाजिक मर्यादा को पानी मिल जायेगा? मैं सोचती हूँ शूटी मर्यादा निभाने से जीवन का उद्देश्य ही विफल हो जायेगा।'

कामज्योत्सना अपनी सखी के जवाब को परम्परा से जोड़ना चाहती थी, वही कोशल कामिनी अपने दार्शनिक अंदाज को तक दे रही थी। फिर मन्त्री महोदया ने कहा, 'देखो कोशल, तुम्हारे तक के सामने मैं बीनी हूँ तथापि हम सामाजिक प्राणी हैं, व्यवस्था के नाते छोल या प्रतिबन्ध का होना अनिवार्य है। क्या तुम माँ होने का सुख नहीं भोगना चाहती? यदि हाँ, तो पति की अनिवार्यता से कैसे विमुक्त हो सकती हो?' 'मैं तुम्हारी बात से महमत हूँ। तथापि काम, मैं तुम्हारी तरह दोहरा जीवन नहीं जो सकती। कोशल कामिनी ने अपने अन्तःकरण की सच्चाई को कामज्योत्सना के दोहरे मानदण्ड के सामने रख दिया था। काम-ज्योत्सना इस बार निरुत्तर रही तो कोशल कामिनी ने फिर कहा, 'देह को काम चाहिए और मन को काम की सन्तुष्टि। इन दोनों को मैं जबतक जरूरत भोगती रही हूँ, परन्तु पति की उपस्थिति में पर-पुरुष को आमंत्रित कर निसंज्ज नारी का छोलला जीवन जीना पसन्द नहीं कर सकती, जैसा कि तुम आसानी से कर रही हो।'

व्यक्तिगत जीवन पर कैसा तीव्र प्रहार कर दिया था कोशल कामिनी ने। परन्तु कामज्योत्सना शांत रही। भूल उसकी ही थी कि वह वैभव से अपने सम्बन्धों का कच्चा-चिट्ठा, गूढ़-गुप्त बातें अपनी सखी कोशल कामिनी के सामने खोलती रही थी और एक दिन तो कह दिया था,

‘बोल्स प्रमाण की गृहस्थ जीवनशैली में वैभव की बातों के घेरे में बंध कर जिस काम की सोचकर मुझे सन्तुष्टि हुई है वह पुरुष की बेमिमान हरकत की। इसे हाँ में मुझे उनसे मिलवाऊँगी। पर हमनी हूँ — हाँ वही उस पर होने न डाल देना, मन्सूरी।’

हमनी मुझी वही सही करने जीवन की अस्पष्ट गृहस्थ जाने, जब स्वयं करनेवाला ही बटाश में बहती जाते तब बुरी समझा स्वभाविक है परन्तु मन्सूरी महोदया ने कहा सही थी। वह फिर उठ खड़ी हुई तो बीमन कामिनी में कामज्योत्सना का हाथ पकड़कर पुनः घंटाने हुए कहा ‘मेरी बात का कुछ न मानना। जब भी शादी की बात होती है, मैं शास्त्रीय दर्शन की मर्यादाओं में उलझ जाती हूँ। पर-पत्नी गमन ही या पर-पुरुष, दोनों को मैं व्यक्तिगत रूप से परखाटा मानती हूँ और ये पाप है।’ बात को समझने के अंश में कामज्योत्सना ने पूछ ही लिया तो दह के काम का सिद्धान्त निर्धारक है?’

‘नहीं, काम जीवन की अनिवार्यता है। काम को दह से निकाल दिया जाये तो जीवन का अर्थ ही क्या रह जायेगा?’

‘तब क्या तुम एक पुरुष और एक नारी के दाम्पत्य जीवन के काम को साथ मानती हो?’ मन्सूरी महोदया ने प्रश्न करते हुए कोशल कामिनी के नयनों में झाँका, जहाँ उसके काम का दर्शन नृत्य कर रहा था। उसने जवाब दिया, ‘हाँ’।

‘फिर तुम दाम्पत्य जीवन जीने के लिए तैयार क्यों नहीं हो पाती?’ दुबारा वही प्रश्न घूम-फिरकर कामज्योत्सना की जुबान से निकला था जो कार्नाप का मूल प्रश्न था। इस बार कोशल कामिनी ने औचित्य सिद्ध करने हुए स्पष्ट जवाब दे दिया था—

‘मैं जानती हूँ, मेरी देह को एक पुरुष के काम से सन्तुष्टि नहीं मिलेगी। फिर एक ही पुरुष के दाम्पत्य जीवन में बंधकर काम की लाचारी को मैं वर्जित नहीं करना चाहती। अविवाहिता किसी भी पुरुष के पौरुष में समाये काम को आमंत्रित कर सकती है। प्रतिबंध को अपनाकर उसे फिर ठोड़ देना मुझे रबीकार्य नहीं होता।’ कामज्योत्सना सन्तुष्ट नहीं हुई परन्तु उसने विषय को आगे बढ़ाना उचित नहीं समझा था। वह फिर उठ खड़ी

शिवशायी था, साथ ही मुख्यमंत्री ने टेलीफोन भी करवा दिया कि नियाजी आलाक़मान के विशेष दूत के रूप में व्यक्तिगत सूचना लेकर अभी-अभी आपके निवास पहुंच रहे हैं, निर्देशों की तुरन्त पालना करने के आदेश प्राप्त हुए हैं। समझ गये न आप।

और तब मोहम्मद करीम नियाजी ने बड़ी कुशलता से राजनैतिक घनाचक्र को समझाते हुए यह आश्वासन देकर कि आलाक़मान मंत्रियों की निष्ठा जानने को सर्वेक्षण कर रहा है और त्यागपत्र औपचारिकता है, स्वीकार नहीं किये जायेंगे ! मंत्री राधारमन पांड्या से आसानी से त्यागपत्र शान कर लिया था। पर यह झूठा आश्वासन था। असत्य था जिसे मंत्री राधारमन पांड्या समझ नहीं पाया था।

राजनीति या कूटनीति में कुशलता का पूर्ण ध्यान रखा जाना अनिवार्य है तभी तो नीति-कुशल राजनीतिज्ञ की पहचान होती है। कामज्योत्सना की कुशलता को बनाये हुए थी। यही उसकी विजय का कारण थी।

अपने दिन जब राधारमन पांड्या का त्यागपत्र पहली नज़र में स्वीकार कर लिया गया, तब कही जाकर उसे सम्पूर्ण राजनैतिक पट्टयत्र का पता लगा था। पर, तब तक बहुत देर हो चुकी थी। हाथ-पैर मारने या निष्पत्ति या लेन-देन का वकन भी जाता रहा था। वह आम-बखूता होने के बर्निष्ठ कर भी क्या सकता था ? एक निश्चय, कि वह अपनी राजनैतिक शक्ति और अमहनीय कृत्य का बदला कामज्योत्सना से अवश्य लेगा। दो-तीनों दिन से वह मंत्री महोदय के पीछे पड़ गया था पर उसकी स्थिति हर पूर्ण जैसी नहीं रही थी।

राधारमन पांड्या को मंत्रीमंडल से त्यागपत्र के मार्फत निष्कासित निशाना इस सट्टजता से कुशलतापूर्वक हुआ था कि शिगो को कोई फर्क नहीं पड़ा और राज्य की राजनीति निर्वाध रूप से चलती रही, पर काम-ज्योत्सना की राजनीति का पलड़ा भारी अवश्य दिखलायी देने लगा था। तब, उनकी नियोजित चालें थी। हर मोहरे को शतरंज के कुशल खिलाड़ी के रूप में वह सही स्थान पर बिठाना जानती थी। इसी कारण राधारमन पांड्या की शिखरत आसान हुई थी। मंत्रीमंडल से त्यागपत्र स्वीकार कर देने के बाद कामज्योत्सना ने मुख्यमंत्री से कहा था, 'देखा कुशलतापूर्वक'।

मित्रवाया था, साथ ही मुख्यमंत्री ने टेलीफोन भी करवा दिया कि नियाजी आलाकमान के विशेष दूत के रूप में व्यक्तिगत सूचना लेकर अभी-अभी भारते निवास पहुंच रहे हैं, निर्देशों की तुरन्त पालना करने के आदेश प्राप्त हुए हैं। समझ गये न आप।

और तब मोहम्मद करीम नियाजी ने बड़ी कुशलता से राजनैतिक घटनाक्रम को समझाते हुए यह आश्वासन देकर कि आलाकमान मंत्रियों की निष्ठा जानने को सर्वेक्षण कर रहा है और त्यागपत्र औपचारिकता है, स्वीकार नहीं किये जायेंगे ! मंत्री राधारमन पांड्या से आसानी से त्यागपत्र ग्रहण कर लिया था। पर यह झूठा आश्वासन था। असत्य था जिसे मंत्री राधारमन पांड्या समझ नहीं पाया था।

राजनीति या कूटनीति में कुशलता का पूर्ण ध्यान रखा जाना अनिवार्य है। ठीक ठीक नीति-कुशल राजनीतिज्ञ की पहचान होती है। कामज्योत्सना की कुशलता को बनाये हुए थी। यही उसकी विजय का कारण थी।

कपले दिन जब राधारमन पांड्या का त्यागपत्र पहली नजर में स्वीकार कर लिया गया, तब कही जाकर उसे सम्पूर्ण राजनैतिक घट्यत्र का पता लगा था। पर, तब तक बहुत देर हो चुकी थी। हाथ-पैर मारने या लिटिश्च या लेन-देन का बचन भी जाता रहा था। वह आग-बदूता होने के दर्शनवादी बन भी क्या सकता था ? एक निश्चय, कि वह अपनी राजनैतिक गिरावट और अनहोनीय कृत्य का बदला कामज्योत्सना से अवश्य लेगा। और उसी दिन से वह मंत्री महोदया के पीछे पड़ गया था पर उनकी स्थिति का पूर्व जैसी नहीं रही थी।

राधारमन पांड्या को मंत्रीमंडल से त्यागपत्र के मार्फत निष्कासित किया जाना इस सहजता से कुशलतापूर्वक हुआ था कि किंगी को कोई फर्क नहीं पड़ा और राज्य की राजनीति निर्बाध रूप से चलती रही, पर काम-काज की राजनीति का पलड़ा भारी अवश्य दिखलाई देने लगा था। राज, उनकी नियोजित चालें थी। हर मोहरे को जनरल के कुशल दिखाई दे रहा था वह वहीं स्थान पर बिठाना जानती थी। इसी कारण राधारमन पांड्या की निरस्त आसानी हुई थी। मंत्रीमंडल से त्यागपत्र स्वीकार कर लिखने के बाद कामज्योत्सना ने मुख्यमंत्री से कहा था, 'देखा कुशलवादी'।

‘जी हा, मेम साहिबा । मैं अभी उबटन तैयार कर आयी ।’ और मंथरा रमोई में चली गयी थी । उसने मन्थन, आटे, हन्दी और सुगन्धित सामान का मिश्रण तैयार किया फिर एक भर्तमान में डाल पलेय कर वह मंत्री महोदया के शयन-कक्ष में ले आयी थी ।

सामने अतीव दुःख था । बेचारी मंथरा की आँखें यह देख फटी की फटी रह गयी कि औधी सेटी कामज्योत्स्ना के निरे बदन का उत्तरार्द्ध-भाग अगारे-सा प्रज्वलित हो रहा था । और उभरे हुए नितंबों को घबल-मबखन-सनी चमड़ी का आवरण ढके था, जो मांस के लोपड़ों को चर्म सौन्दर्य में परिचलित कर घन-चक्षुओं को चौंधिया रहा था । मंथरा कुछ क्षण अवाक् देखती रही फिर निवट चली आयी ।

मर्तबान पलंग के निवट लगी लघु टेबिल पर वह रख ही रही थी कि कामज्योत्स्ना की आवाज उभरी, ‘मंथरा, पहले दरवाजे की चिटखनी लगा दो, फिर सम्पूर्ण पीठ पर अंगुलियों की पोरों से छोटी-छोटी क्यारियाँ बनाकर मर्तबान के लेप से होले-होले गूथती हुई सम्पूर्ण मालिश कर दो ।’

‘जी मेम साहिबा ।’ मंथरा ने आदेश की पालना कर चिटखनी चढ़ा दी फिर पलंग के निवट आती हुई अपने शब्दों को नहीं रोक पायी । वह बोली, ‘मंत्री महोदयाजी, वह देने की गुस्ताखी माफ हो । आपकी देह के उत्तरार्द्ध भाग के सौन्दर्य का थोड़ा छिटक आयी चांदनी का-सा घबल है । उस पर कबूतरी जोड़े की उपस्थिति में चक्षुओं को हर लिया है । मैं मंथरा, नारी न होनी तो इस हाहाकार भरे तन सौन्दर्य को पा लेने की इच्छा संवरण कैसे कर पाती ? सूखे मेम साहिबा, आपकी देह में नारी सौन्दर्य का सुलगता हुआ अंगार है जो चर्म की ज्योत्स्ना में से छिटककर समार की भाषा को प्रत्याडित कर रहा है ।’ मंथरा बहुरंजित हो ली । पर कामज्योत्स्ना ने करबट नहीं बदली वह औधी पड़ी सौन्दर्य के सागर में तैर आयी, ‘नारी सौन्दर्य के इसी अंगार को मैं अपनी देह पर झेलकर तपती रही हूँ । तभी तो तुम्हें आज लेप-मर्दन करने हेतु आमन्त्रित कर बैठी हूँ । लेप जरा होले-होले करना ।’

मंथरा ने काँच के मर्तबान में हाथ डालकर अंगुलियों से उसे फेंटा फिर पोरों पर सगे लेप को कामज्योत्स्ना के कचन-सी पीठ पर छिटककर उन्हीं

अंगुलियों की पोंगों का दबाव दान कपन-नामिनी के यदन पर ब्यारियां बनाने मची थी। जब हाथ की अंगुलियों ने पीठ और कमर पर ब्यारियां बन चुकीं तो मंथरा का हाथ निनवों की ओर बढ़ने हुए एकाएक रुक गया था।

‘रुक क्यों गयी मंथरा, मैं तो नग्न में शिथिल तक निरी नारी हूँ। इस तरह की ब्यारियां कूटते, पिङ्गलियों और एंडी तक बना डालो।’ मंत्री महोदया के आग्रह को भया पर की आया कैसे टाल सकती थी।

मंथरा की पलकें निनवों के मुद्गुर रूप और केंने के पेड़ के समान सुन्दर जांचों और पिङ्गलियों की सावप्यना देख हाप-झपा आयी। और वह अपनी धुक निगलती हुई अंगुलियों की पोंरो को निनवों में गड़ाती चली गयी।

जहां-जहां पोंरो का दबाव पड़ता, यहाँ-वहाँ लाल मणुओं का रंग उभर आता। और मंत्री महोदया की श्याम तेज हो जाती। और वह सिरहाने पर पड़े तकिये को दोनों हाथों से दबाकर कभी-कभी अपने दांत भी गड़ा देती।

जैसे देख मंथरा स्वयं विचलित होये जा रही थी। परन्तु वह नारी थी। उसका विचलन केवल मानसिक था। शारीरिक दृष्टिकोण पर प्रश्नविह्वल था। मंथरा के दोनों हाथों की अंगुलियां अंगुष्ठ के साथ अनवरत चल रही थी, जो नारी की देह के उत्तरादं भाग में कंपन पैदा कर स्वयं उसमें जुड़ रही थी। और कामज्योत्सना का सम्पूर्ण पिछला हिस्सा कम्पन से युक्त विद्युत तरंग-सा गतिशील हो आया था।

नारी की गति नारी ही जाने, परन्तु पल-पल बढ़ती हुई काम की शक्तिशाली गुजन में मंथरा यह भूल गयी कि वह आया है और कामज्योत्सना मालकिन है, मंत्री महोदया है।

‘मंथरा, ब्यारियां बन चुकीं। अब इसे गूया जाना है। क्यों तुम मेरे शरीर के उत्तरादं भाग को अपनी श्यामल देह के पूर्वादं भाग से घषित कर गूथ सकती हो? यदि हा, तो तुरन्त कर डालो और नहीं तो चिटखनी खोलकर नौ दो ग्यारह हो जाओ।’

मंथरा ने प्रतिउत्तर के बदले अपनी देह पर लिपटे सांसारिक आवरणों को एक-एक कर उतार फेंका। फिर मर्तबान को उठाकर लेप को काम-ज्योत्सना के कूल्हों पर एक चौथाई उड़ेल दिया और चौथाई लेप को दाहिने हाथ पर लेकर अपने दोनों बक्षों पर घषघषा दिया, फिर वह पलंग पर पड़

गयी थी। और अपने पूर्वाङ्ग भाग को मंत्री महोदया की देह के उत्तराङ्ग भाग पर दिद्युन चर्पण की भांति रगड़ने लगी थी।

यही था नारी में नारी का देह ससर्ग और मथरा का परिधम...? कामज्योत्स्ना के अंग को मीठयं रश्मिम स्वर्णं कलश-मा रूप प्रदान कर रहा था। काम योग का कर्म स्पष्ट था पर पूर्णता का दर्शन तक से परे था। ओं भी हो, यह हृदय चन्द्र टाणो के बाद मंदिर हो गया तो कामज्योत्स्ना ने हाँफती हुई मथरा को कहा, 'अब बस भी करो मथरा, लेप को अर्थ मिल गया है।'।

मथरा पलंग में भीखे उठर आयी और अगले आदेश की प्रतीक्षा करने लगी, यह सोच कि मंत्री महोदया अब पूर्वाङ्ग भाग पर लेप करने को कहकर करबट बदलेगी। परन्तु कामज्योत्स्ना ने न तो करबट बदली और न ही भाने बदन के पूर्वाङ्ग भाग की स्वर्ण-मण्डित देह पर दमकते दोनों हीरो का प्रदर्शन किया।

वह औधी पड़ी-पड़ी बोली, अब तुम जाओ मथरा, 'पूर्वाङ्ग भाग पर मैं स्वयं लेप कर लूंगी।'।

मथरा ने अपने कपड़े पहन लिए पर कामज्योत्स्ना के मुडौल पूर्वाङ्ग को देख लेने की साहसा को वह छोड़ नहीं पायी। एक कदम आगे बढ़कर बोली मथरा, 'मेम साहिबा आपके जिस्म को स्वयं परवरदिगार ने अपने हाथो बनाया। जब उत्तराङ्ग भाग ही इतना कमसिन, मुडौल व लावण्य युक्त है तो पूर्वाङ्ग की कल्पना करते हुए साक्षात् कामदेवी की स्तुति स्मरण हो आती है। आपके तराशे हुए शारीरिक सीपठवों में जो रस का भंडार भृमृन लिए हुए है, वह साखों-साखों में एक है। मैं आपकी देह के पूर्वाङ्ग को देख लेने की इच्छा छोड़ नहीं पा रही हूँ। क्या आप करबट बदलकर साधान नारीपदर ईश्वरीय रूप के दर्शन कर लेने की छूट मुझ रूप-हीना को दे सकेंगी आपका बड़ा उपकार होगा।'।

अपनी प्रशंसा को मुन भला कौन नारी हर्षित नहीं होगी। रूपगर्विणी कामज्योत्स्ना तब साक्षात् कामदेवी बन आई, पर मस्तिष्क में समाये 'दमव' के कामयोगी रूप की उपस्थिति ने रूपहीना नारी मथरा के समझ करबट बदल लेने से उसे रोक दिया। वह औधी पड़ी-पड़ी ही अंगार हो

थी। यह टहंगाव सौन्दर्य के सम्मुख सौन्दर्य के लिए, सौन्दर्य को सौन्दर्यता द्वारा निहारना ही नहीं था बल्कि अर्ध-ममता के मायाविक रूप को मानव द्वारा उत्पन्न विचार-मनन से जोड़ना था। कामज्योत्सना के सम्मोहन में बुद्धि-बीजल का यह जुड़ाव अदम्य था कि वह तन, मन और धन के सम्मिलित अर्थ, देह-वन्दना का प्रयोगवा यन गया था।

राजनैतिक सत्ता ने सर्वप्रथम उसे अर्ध-तन से जोड़ा, अर्थ ने मन संबलता की हड्डी को बांधकर तन के काम-सौन्दर्य को निखारा और तब इनके मिश्रित उत्थान ने वैभव की अनिवार्यता को कामज्योत्सना के लिए निर्णित कर दिया था।

आत्म-निरीक्षण कर मंत्री महोदया ने अपने देह पर खड़ी सौन्दर्य-रस की परत को बन्धों के भीतर छिपा देना चाहा, तब उसने कपड़े धारण कर रूप-सौन्दर्य के काम को पवित्रता के छोल में ढक दिया था। अब वह साक्षात् देवी तुल्य मर्यादित लग रही थी।

जरा देखो तो... पतिव्रता काम-कुज पवित्रित हो आयी...! मर्यादा का आवरण मानव को किनना आराध्य बना डालता है...? कामज्योत्सना के साक्षात् देवी तुल्य मर्यादित रूप-ग्रहों ने उसे जनता के समक्ष पूजनीय टहरा दिया था और वे जय-जयकार कर स्वयं अपने को धन्य अनुभव करते। सत्ता से जुड़े-जकड़े हुए प्रश्नों का सहज-शालीन जवाब देकर मुस्करा देना उसकी खूबी थी और इन्हीं मर्यादाओं के सम्मोहन ने उसे योग्य राज-नीतिज्ञ टहराकर शासन तंत्र की सत्ता से जोड़ दिया था।

वह दरवाजे की ओर बढ़ी, फिर उसने मन्थरा को आवाज लगायी, 'मथरा, जरा जल्दी आना।' आया दोड़ी-दोड़ी आयी तो मंत्री महोदया ने प्रश्न किया, 'नारायण अब तक क्यों नहीं आया, क्या बात है?'

'मुझे क्षमा करें। अभी-अभी खबर मिली है कि उनकी धर्मपत्नी का स्वर्गकाम हो गया है।' दु खद खबर सुन मंत्री महोदया का चेहरा कुछ क्षण उदास हो आया, 'ओ हो!'

और संवेदना समाप्त...! तत्क्षण ही मंत्री महोदया की भ्रुकुटी तन गयी, वह मथरा पर झुमला पड़ी, 'मथरा, मनहूस खबर सुनाने से पहले जरा सोच लिया कर। अभी मैं शकुन भरे काम के लिए जा रही थी, सारा

मूढ़ सिगाटकर रख दिया। तुम्हें पता है, हजारों-हजारों की तादात में जनता हमें गुलने को पटी है। अब नारायण की अनुपस्थिति में... अब तू यहाँ क्यों पटी है, जा फूट यहाँ से।' वह क्रोधित हो आयी फिर अपने आप को समझ कर डाइग कम में प्रविष्ट हुई और सोफे पर विचारमग्न बैठ गयी। 'नारायण को बीबी को भी धाज ही मरना था। बल लाख बहा था भाषण के विश तैयार कर जाना, पर सात्ता प्रातःकाल का वादा कर चला गया। उस क्षेत्र की सर्वे रिपोर्ट भी नहीं है, उफ! अब क्या होगा? जाना तो है ही, भाषण भी मार ही लूगी। परन्तु निजी सचिव के अभाव में अकेले एक सौ इक्कावन किलोमीटर का सफर कितना दुःखकर होगा। ऊपर से जय-हमाई और रि.मन्त्री महोदया के साथ पी० ए० तक नहीं, अकेली आ गयी।'।

सब अपनी-अपनी मजबूरी से घिरे हैं? किसी को किसी से सेना-देना नहीं। पत्नी का विछुड़ना नारायण के लिए कितना दुःखमय होगा, पर इस दुःखद बेला में भी मन्त्री महोदया को सेना-देना नहीं था, कोई सरोकार नहीं...? वह महज अपने कार्यक्रम की सफलता चाहती थी। कहाँ थी श्रद्धांजली..., कहाँ थी सहानुभूति? यहाँ है परस्पर दुःखद बेला में सहयोग की भावना! विरह का दुःख वियोगी ही जाने, परन्तु अपनत्व का बोध उसे दुःख सहने की सामर्थ्य प्रदान करता है।

मन्त्री महोदया का यह नैतिक कर्तव्य नहीं था कि वह इस अपूरित दुःखद घड़ी में अपने पी० ए० के निवास पर जाती, संवेदना प्रकट करती और श्रद्धांजली अर्पित करती। पर क्यों करे? मन्त्री महोदया के समक्ष पी० ए० की औकात ही क्या थी? उसकी पत्नी तो क्या, वह स्वयं भी मर जाये तो उसके रिश्तेदार ही दफनायेंगे।

परन्तु आलाकमान को छीक भी आ जाती तो वह समस्त कार्यक्रम रद्द कर दिल्ली जाती। मिलना हो या न हो, परन्तु स्वास्थ्यलाभ की कामना करती हुई बयान प्रकाशित करवा देती, मृत्यु की तो बात ही और है। जो हो कामज्योत्सना को तो दर्शन देने जनता के समक्ष पहुँचना ही था, सो उसने नारायण को फोसना और उस पर सोचना बन्द कर दिया। मस्तिष्क की तहों से उसने जैसे नारायण का नाम ही बाहर छिटक दिया।

फिर वागवेतिन पर जाकर ओखों पर पानी के छीटे दे डाले, चेहरे को नेप-
किन से पोंछ दिया और शयनकक्ष में आकर मौन्दर्य-शृंगार दर्पण के सामने
खड़ी हो गयी थी।

चेहरे की मायावी सूरचना करते हुए उस 'वैभव' का खयाल हो आया,
फिर एक विचार कौधा—'क्यों न वैभव को ही साथ ले जाया जाय।
मन्त्रिण से उभरी बात मंत्री महोदया के मन को अच्छी लगी और भा
गयी। फिर क्या था सम्पूर्ण चेहरे को सजा-सँवारकर माथे पर ताज बिन्दी
लगा, वह शयनकक्ष से बाहर निकली और बरामदा पार करती हुई वह चक्र
के कमरे में घुस आयी थी।

और चक्र... अपने ट्यूटर 'वैभव' से ज्ञान अर्जित कर रहा था। ज्ञान
का विषय था—'महात्मा गांधी'। राष्ट्रपिता के जीवन और दर्शन का साथ
सक्षिप्त वैभव अपने शिष्य चक्र को बतलाते हुए कहने लगे, 'चक्र, राष्ट्रपिता
महात्मा गांधी एक महान विभू थे। महामानव। उन्होंने हमारे देश की जर
खरीद गुलामी को अहिंसक-रचनात्मक, सार्वभौमिक-सार्वजनिक आन्दोलनों
के माध्यम से समाप्त करने के महान मनोबल को प्रेरित करने की प्रेरणा
प्रदान की। आजादी की झुहरचना को उन्होंने आम आदमी के भाव-मन
अन्तःकरण से जोड़ दिया, जो अस्त्र-शस्त्रों के माध्यम से नहीं बल्कि सरकार
की निरंकुश तानाशाही के विरुद्ध असहयोगपूर्ण आतावरण तैयार कर की
गयी। गांधीजी के विलक्षण आत्मबल के समक्ष अंग्रेजी विदेशी सरकार को
शुक्न पड़ा था।

महात्मा गांधी का जीवन सादा और विचार उच्च थे, मर्दादिन थे
और आदर्श थे। उन्हें मरु से प्यार था, वे स्वयं भारत के जन्मदाता थे
और इसलिए वे राष्ट्रपिता कहलाते। उन्होंने लगीटी छारण कर भाग्य की
अमहाय और गरीब जनता के साथ अपनी जिदना को जोड़ा। अमीर और
गरीब की खाई को पाट देना उनका स्वप्न था। हरिजन को गले लगाया,
उन्हें उठाना के अन्तः प्रथम कर्म-कर्तव्य समझते थे, उन्हें अन्तः को
था।

और कर्म को उन्होंने 'गीता' से उठाया था। वे गीता को एक सर्व-
वैदिक दृष्टि मानते थे। वे कहते—'जब-जब मैं निराश होता हूँ अन्तर में

भटकने लगता हूँ और कोई रास्ता दिखलायी नहीं देता, तब मैं गीता के श्लोकों का स्मरण करता हूँ और तत्क्षण मुझे अन्धेरे में प्रकाश की किरनें दिखलायी दे जाती हैं और मैं प्रकाश को पा लेता हूँ। सारी गुलियाँ निषिद्ध हो जाती हैं।'

बेटे चक्र, गांधीजी कर्मशील ही नहीं थे, वे निष्काम कर्म के हिमायती थे, कर्म-भक्ति और ज्ञान का संगम। निराश हो जाना उनके स्वभाव में नहीं था। वे कर्म के साथ भक्ति की अनिवार्यता को मानते थे और कर्मशील भक्ति इंसान को सहनशील, शान्तिप्रिय बनाती है तथा कामनारहित निष्काम कर्म उसमें आत्मबल का संचार करता है—

पढ़ते-पढ़ते जब वैभव का ध्यान द्वार पर खड़ी कामज्योत्सना पर गया तब उसकी जुवान के शब्द लड़खड़ाते के पूर्व ही निःशब्द हो गये। वह उठ खड़ा हुआ तो मंत्री महोदया उसके पास आयी और अपने पुत्र की ओर मुखातिब होकर बोली, 'कैसे हो बेटा?' माँ ने बेटे से ऐसे पूछा जैसे वह कई दिनों बाद मिली हो,—राजनीतिज्ञों को अपनी सन्तति से वार्ता का वक्त ही कहाँ मिलता है?

'अच्छा हूँ मम्मी। मेरी परीक्षाएँ तीन दिनों बाद समाप्त हो जायेंगी। आवूँ पर्वत चलने की तैयारी—' किशोर उम्र में घूमने की मनस्थिति कितनी स्पष्ट होती है परन्तु चक्र की बात कामज्योत्सना ने काट दी, 'बेटे चक्र क्या करें, यूथ काफ़ेस का कार्यक्रम निरस्त हो गया है। सम्भवतः चुनाव घोषित हो जायेंगे, तो घूमने चले चलना—' वह रुक गयी तो चक्र के चेहरे की तयारी चढ़ गयी, 'हम आपसे बात नहीं करेंगे मम्मी, हर बार आप कोई-न-कोई बहाना निकाल लेती हैं।'

'सारी-सारी', कहती हुई कामज्योत्सना ने अपने बेटे को बांहों में भर लेना चाहा, पर चक्र भागकर दूर जा खड़ा हुआ था। फिर हारकर मंत्री महोदया ने वैभव की ओर निहारा, जो निष्पेक्ष भाव से खड़ा था।

'देखो तो वैभव, चक्र अपनी माँ से नाराज हो गया। मनवा सो न, अपने शिष्य को।' कामज्योत्सना के मनमोदक चित्त का विनय भाव स्पष्ट था। वैभव यह सोचकर चक्र की ओर बढ़ा कि चलो, कामज्योत्सना के सामने माउन्ट आवू जाने की आफत तो टली। वह चक्र के सामने खड़ा होकर

झुका और अपना चेहरा भुस्कराहटों में भरकर शिष्य की आंखों में निहारने लगा, फिर बोला, 'चक्र, माँ से कभी नाराज हुआ जाता है ?' चन्नी हंसी और माता को प्रणाम करी ।'

बैभव कह तो गया, पर कामज्योत्स्ना की विसदाण बुद्धि और बहु-आयामी चरित्र के समक्ष अपने आपको कमजोर समझने लगा था । चक्र ने अपने ट्यूटर के शब्दों का अनुकरण किया पर शिष्यायन का स्वर उसके शब्दों में स्पष्ट था । वह निकट आते हुए बोला, 'ठीक है मम्मी, ट्यूटर अक्सर कहते हैं तो मान जाता हूँ । परन्तु आपका उपेक्षित व्यवहार, कई कई दिनों तक निरंतर अनुपस्थिति हमें दुख पहुँचाती है । मम्मी, आपको क्या राजनीति हमसे अधिक प्रिय है ?'

चक्र का प्रश्न कामज्योत्स्ना की निरक्षरित बर गया, वह स्वयं भर आयी । उसने चक्र को खींचकर अपनी छाती में भर लिया, फिर कई कई बार उसने चक्र के मासूम मुख को घूम लिया था । कामज्योत्स्ना के शब्दों की भाव-निर्झर ज्योति अपने हृदयलोने बेटे के चेहरे पर गिर रही, फिर आँखें नम हो आयी थी और अन्तःकरण में चक्र का प्रश्न बीली-हूदी-हूदी की टिक टिक का सतत प्रहार शैलता हुआ स्वतन्त्रराजने लग गया था । विश्वास की संजोकर मन्त्री महोदया उत्तर खोजने लगी थी, फिर रश्मि हो वह बोली, 'बेटे चक्र, अब मैं करूँ भी क्या ? अश्वि राजनीति मेरे जीवन का अनिवार्य अंग बन गयी है । पर, तू तो मेरा सम्पूर्ण जीवन ही है । मन सोचना ऐसा कि मुझे तुमसे बढ़कर भी कोई प्रिय है ।'

माता के समक्ष भरे निःशब्द युक्त चेहरे की परछाईयों पर मन के दुःख की रेखाएँ छिप नहीं पायी और चक्र ने अनुभव किया कि उसने माता के मन को दुःख पहुँचाया है । वह बिगोर अपराध-बोध में गिर आया, 'मम्मी, मैंने आपके मन को दुःख पहुँचाया है न ?' और फिर दान के शब्द ही चक्र पट-पटकर रोने लग गया था । कामज्योत्स्ना ने अपने बेटे को अलमेल में भर लिया और बेटा माँ से लिपट-लिपटकर निम्नविदा भर रहा था ।

बाल्य और स्नेह का मिलन बरबाद हो गया । स्वयं अन्तःकरण की कारपीयना में बह आया था । कामज्योत्स्ना ने चुप-चुपकर अपने मुँह की मरणा भी कमजोर लहरो से अब से लिपटाकर बाल्य हो जाने की डोका

दी। बहुत देर बाद चक्र शान्त हुआ तब तक मंत्री महोदया की आंखों के दो-चार निविन मोती गानों पर दुम आए, पर कामज्योत्स्ना ने उन्हें तुरन्त पोछ हासा था।

वैभव का सम्पूर्ण चित्त मां-बेटे के स्नेह-संस्कारों से अविरत होने लगा—जननी माँ का प्यार, स्नेह और वात्सल्य...! वैभव के जीवन पर प्रश्न चिन्ह था। क्या वह कभी अपनी माँ से शिकायत कर पाया था? माँ की वैश्या और उसके पिता, वेददं इंसान—'चाय की प्याली में डूबे हुए चित्रकार।' यह जीवनपर्यन्त माता की करुणा और वात्सल्य से कितना विमुख रहा है! मात्र पिता की आज्ञा का पातन ही उसके लिये सब-कुछ था।

चक्र और कामज्योत्स्ना की शिकवा-शिकायत का विसर्पी दृश्य देख वैभव मां-बेटे के स्नेही सागर में डुबकियां लगाने लगा था। वह तब किनारे लगा जब कामज्योत्स्ना ने उसे पुकारते हुए कहा, 'वैभव।'

'जी।'

'तुम्हें मेरे साथ चलना है।' फिर मंत्री महोदया चक्र के गले में हाँ बांधती हुई बोली, 'बेटे चक्र, अगर तुम आज्ञा दो तो तुम्हारे ट्यूटर अंकल को मैं अपने साथ भ्रमण में ले जाऊँ।'

'ट्यूटर अंकल चलना चाहें तो ले जाओ, पर क्यों मम्मी?' चक्र ने हाँ की वैभव के साथ जोड़ साथ ले जाने का औचित्य पूछ डाला, तब वह बोली, 'नारायण की पत्नी का स्वर्गवास हो गया है और मुझे वैशाली नगर जाकर जन-समूह को सम्बोधित करना है। सो नारायण की अनुपस्थिति में वैभव को ले जाना चाहती हूँ।' कुछ क्षण रुककर फिर वैभव को इशारा कर बोली 'क्यों वैभव, चलोगे न?'

वैभव को लगा कि वह कामज्योत्स्ना के इर्दगिर्द कैद होता जा रहा है। वह जाना नहीं चाहता था परन्तु टाल देने की हिम्मत भी वहाँ की उसमें? सो वह केवल 'जी' कहकर रह गया था। कामज्योत्स्ना ने बत्ताई की घड़ी में देखा फिर विदा लेते हुए चक्र के बालों को सहलाने लगी, 'अच्छा बेटे अब हम जायें।'

'अच्छा मम्मी, परन्तु ट्यूटर अंकल को स्थायी सचिव नहीं बना देना।'

हां, मेरी स्टडी....!' किशोर की सहमति में भी मा को सचेत कर देने की बात किननी गंभीर थी? अचूरी बात छोड़ फिर वैभव की ओर निहार कर मुस्कराते हुए चक्र ने कहा, 'हां—ट्यूटर अकन, अस्वायी सेवाएं हैं मम्मी के लिये।'

'सच्च कहते हो चक्र।' निश्वास छोड़ते हुए वैभव ने कहा फिर वे दोनों बिदा लेकर कमरे से बाहर निकल आये थे।

जीवन को जीना ही जिन्दगी है और जिन्दगी को जीना एक कला, फिर इसी कला को सवारना जीवन का सार्यंक रूप है। यह बात अलग है कि यही सार्यंकता आदर्शयुक्त है या आदर्श से परे।

कामज्योत्सना अपने चहेते पुरुष के संग जब वरामदा पार कर रही थी तब पनि ब्रह्मदत्त गांधी की उपस्थिति ने उसके जीवन की सार्यंकता पर हथौड़े की चोट का आभास करवा दिया था। परन्तु पति की पगडंडी से हटकर जीवन को नई-नवेली सड़को पर दीड़ा देने में जिस गति की अनि-वार्यता थी, उसे पा लेने का साहस तो वह कब की प्राप्ति कर चुकी थी, अब उसे जीवन की सार्यंकता के साहस को सिद्ध कर देना था। हथौड़े की चोट के आभास ने उसे कुछ क्षण ब्रह्मदत्त गांधी से बतियाने हेतु विवश किया तो वैभव के सन्दर्भ में ही वह सर्वप्रथम बोली थी, 'गांधीजी, नारायण उप-स्थित नहीं हुआ, उसकी पत्नी का स्वर्गवास हो गया है, मो वैभव को साथ ले जा रही हूं। देर रात तक लौट पाऊंगी।'

कामज्योत्सना के चेहरे की भाव-व्यंजना को पढ़ते हुए ब्रह्मदत्त गांधी ने अकुरित हो आये पुरुष की ओर दृष्टि डाली तो वैभव उस अन्दाज का सामना नहीं कर पाया। उनकी ऊंची उठी ललाट पर लगी मिन्नूर की पतली रेखा का आकर्षण वैभव के मन में बसे खोर पर जक की आशका को फनीभूत कर देने में काफी था। सजीला नवयुवक पनि-पत्नी के सम्बन्धों की परिणिनि का मानदण्ड हो आया। एक क्षण वैभव को लगा कि वह दो घट्टानों के बीच उभर आई खाई में डलझ गया है और बाहर निजल जाने के सारे प्रयास निरर्थक हो गये हैं—वह निश्चैनन पड़ा अपने जीवन में प्रसूत रहा है।

बाहरे, ससार की एकरूपता ! पनि से विमुख भारी पुरुष को बहा-

अवश्य था। फिर वैभव की ओर निहारकर मंत्री महोदया ने कहा 'चलो वैभव, पति-पत्नी की नोक-झोंक को तुम्हारे चेहरे की उदास मुद्राओं में कोई अर्थ नहीं है।' फिर वह एक क्षण भी विलम्ब नहीं कर चल पड़ी तो वैभव को भी उसके पीछे चले चलना अनिवार्य हो गया था।

तो अब...? विवाहिता ट्यूटर के साथ चली गयी और अपाहिज पति ब्रह्मस्त गांधी उन्हें निहारता रह गया था—टीक वैसा ही जैसा, बाढ़ की विभीषिका के बाद बजरी में बंजर हो आये खेत को निहारता किसान ! जमीन बजर हो गयी, कृषा दह चुका और अर्धतन्त्र से जुड़ा जुगाड़ वह गया।

बाह्य की गति तेज थी। पिछली सीट पर बैठी मंत्री महोदया कभी-कभी अपने घटते पुरुष 'वैभव' की ओर देख पलकें बिछा देना चाहती, पर बार की अगली सीट पर बैठा वैभव वेग से कटती सड़क को ही देख रहा था।

कामज्योत्सना का अन्तर्भेद बार-बार हिचकोले झेलता हुआ वैभव को पिछली सीट पर बुला देने को उत्सुक था पर तृतीय पुरुष के रूप में ड्राईवर की उपस्थिति ने उसे रोक दिया था। सम्भवतः सामाजिक या सांसारिक मर्यादा के अनिरिक्त उसे अपने उच्च पद की गरिमा को भी बचाये रखना था।

पीछे छूटते वृक्षों की शृंखला को देख रही कामज्योत्सना ने अपने मस्तिष्क में उठने विचारों को बाध देना चाहा परन्तु उभरते प्रश्न अनुत्तरित थे—व्यक्तिगत जीवन में पति से विमुखता, अन्य पौरुष में नैसर्गिक काम-सम्बन्धों का जाल-धक और पुत्र के सम्मुख मां होने की अनिवार्यता। पति-पुत्र और अन्य पुरुष के त्रिआयामी स्वांग-चरित्र के बीच ठहरी कामज्योत्सना ने अपनी बुद्धि-बीजल से सामंजस्य बिठा देने हेतु मन के दरवाजे पर बाबरण बास रखा था।

दूसरी ओर, सार्वजनिक जीवन में राजनैतिक गुरिस्ता ध्यूह रचनाएं दण्डाजियां, मंत्री राधारमन पांड्या को मंत्री मंडल से हटवाकर नये राज-नैतिक शत्रुओं का उदय और आत्माकमान के अधिक निकटतम पहुँच जाने की दृष्टि महत्वाकांक्षा ने कामज्योत्सना को अधिक गतिशील बना रखा

कहां खोजती है ? खोज को आत्मसात कर वह पति की अनिवार्यता को भी निभाती है। ब्रह्मदत्त गांधी का अमान्य चित्त क्या वैभव में कोई प्रग्न कर सकता था ? यदि हां तो प्रग्न का उत्तर क्या इतना सरल था—नहीं। पर ब्रह्मदत्त गांधी का प्रग्न स्पष्ट था, 'वैभव, क्या तुम भूल गये कि पत्र को अभी भी दो प्रश्न-पत्र भरने हैं ?'

'जी...वैभव ने उत्तर देना चाहा, पर कामज्योत्स्ना बीच ही में बीच पड़ी, 'अरे गांधीजी, मुझे पता है कि हमारा बेटा बुद्धिवादी है और उगने सम्पूर्ण कोर्म अपने ट्यूटर की प्रेरणा में बंठस्य कर लिया है। बस, एच बार पढ़ लेने की बात है, और तो और आप पूरे दिन बेकार बैठे रहते हैं, जरा अपने बेटे को...'

'बस रहने दो कामना, राजनैतिक घामयाजियों में सिद्धांत होने के बाद तुम्हें पति की उत्पत्ति बेकार लगने लगी है। मरुच, अब गहन करने की क्षमता गुम होनी जा रही है। जरा अपने को प्रतिबन्धित करो मरुच यही राजनैतिक सकलताएँ तुम्हें से हूँगी।' कई मामों के मूक प्रवाण के बाद ब्रह्मदत्त गांधी ने अपनी जूझन को कामज्योत्स्ना के निचे मोम दिया था। कारण कामज्योत्स्ना का पौरव की ओर बढ़ता जाचपंच था जो पति की मानसिकता में ज़रूर खोम देने की काफी था फिर वह तो अपनी महत्तामिती की कुचपों में परिचित था।

क्षणभर तो मनी मरोदया स्वयं अवाक रह गयी क्योंकि ब्रह्मदत्त गांधी द्वारा प्रताड़ित किए जाने की घटना का पूर्वानुमान ठीके नहीं था। पर मामना करने की बेजोड़ हिम्मत उसमें थी। वह बोली, 'गांधीजी आपका मरुच सामनसिकता में परे है। बेकार शब्द को अगुवा न में। मेरा ध्यान आपकी उत्पत्ति को करने में जोड़ देना था। वैसे भी पति की अतिरिक्त उसकी उत्पत्ति में बड़ी उदात्त मन और मन के सामनसिक प्रवृत्ति में है। आप उदात्त विचार न जाओ, अक की पड़ाई को किसी भी तरह के मुकाम की महापता नहीं है। मैं तो बहूनी आप जानूँ, इतने पड़े और बस की अंतिम दिना की प्रमिता को महत्त्वपूर्ण अज्ञान दे। अज्ञान में जो...हुं। सम्भवतः मैं पति के सम्मुख निशाने हुए कामज्योत्स्ना ने उसकी उत्पत्ति को जो अवा अवा दिया था वह मान आनन बना सम्पूर्ण था...? बहूच

अवश्य था। फिर वैभव की ओर निहारकर मंत्री महोदया ने कहा, 'चलो वैभव, पति-पत्नी की मोह-शोक को तुम्हारे चेहरे की उदास मुद्राओं में कोई अर्थ नहीं है।' फिर वह एक क्षण भी विनम्र नहीं कर चल पड़ी तो वैभव को भी उसके पीछे चले चलना अनिवार्य हो गया था।

लो अब...? विवाहिता द्यूटर के साथ चली गयी और अपाहिज पति इन्द्रजित गांधी उन्हें निहारता रह गया था—टीक वैसा ही जैसा, बाढ़ की विभीषिका के बाद बजरी से बंजर हो आये खेत को निहारता किसान ! खमीर बंजर हो गयी, कुआँ ढह चुका और अर्धतन्त्र से जुड़ा जुगाड़ वह गया।

बाह्य की गति तेज थी। पिछली सीट पर बैठी मंत्री महोदया कभी-कदा अपने चहेते पुरुष 'वैभव' की ओर देख पलकें बिछा देना चाहती, पर बार की अगली सीट पर बैठा वैभव वेग से कटती सड़क को ही देख रहा था।

कामज्योत्स्ना का अन्तर्मान बार-बार हिचकोले शैलता हुआ वैभव को पिछली सीट पर बुला देने को उत्सुक था पर तृतीय पुरुष के रूप में हार्डवर को उपस्थिति ने उसे रोक दिया था। सम्भवतः सामाजिक या सांसारिक मर्यादा के अनिरिक्त उसे अपने उच्च पद की गरिमा को भी बचाये रखना था।

पीछे छूटते वृक्षों की शृंखला को देख रही कामज्योत्स्ना ने अपने मस्तिष्क में उठने विचारों को बांध देना चाहा परन्तु उभरते प्रश्न अनुत्तरित थे—व्यभिक्त जीवन में पति से विमुखता, अन्य पुरुष से नैसर्गिक काम-सम्बन्धों का जाल-धक और पुत्र के सम्मुख मां होने की अनिवार्यता। पति-पुत्र और अन्य पुरुष के त्रिआयामी स्वांग-चरित्र के बीच टहनी कामज्योत्स्ना ने अपनी बुद्धि-कीशल से सामंजस्य बिठा देने हेतु मन के दरवाजे पर कारण हास रखा था।

दूसरी ओर, सार्वजनिक जीवन में राजनैतिक गुरिल्ला व्यूह रचनाएं रणकवियाँ, मंत्री राघारमन पांड्या को मंत्री मंडल से हटवाकर नये राज-नैतिक कर्तव्यों का उद्घोष और आसावमान के अधिक निकटतम पहुँच जाने की उच्च महत्वाकांक्षा ने कामज्योत्स्ना को अधिक गतिशील बना रखा

था।

राजनैतिक घाल-धक्का में सिद्धहस्त होने के बाद भी वह अपने राज-
नैतिक शत्रुओं से सदैव चौकम रहने की अनिवार्यता को नहीं भूलती थी,
परन्तु राजनैतिक शत्रुता घपन के किसी-न-किसी मोड़ पर व्यापक घरात
पाकर विस्फोट अवश्य कर देती है। राजनीति में चरित्र, व्यवहार और
बुद्धि-कोशल के त्रिकोणात्मक सामंजस्य की अनिवार्यता होती है, परन्तु
कामज्योत्स्ना का चरित्र किंगो अन्य पुरुष के काम्य-पौरुष की कामातुर
अनिवार्यता में जुड़ा था और यही लगाव-जुड़ाव शनैः-शनैः राजनैतिक प्रति-
द्वन्द्वियों के लिये शक्ति का रूप धारण कर स्वयं उसके लिये महत्वाकांक्षाओं
पर आघात करने वाला सिद्ध होने लगा था।

कामज्योत्स्ना की कार वैशाखी नगर के निर्धारित स्थान पर पहुंची,
जहां विशाल जनसमूह मंत्री महोदया के आने की प्रतीक्षा में जुटा था—
दर्शनों का अभिलाषी, उनकी मधुर वाणी को सुनने हेतु उत्सुक। कार से
नीचे उतरी तो कई स्थानीय नेताओं और कार्यकर्ताओं ने उन्हें पुष्प मालाएं
अर्पित की थी।

कामज्योत्स्ना की मुख-मुद्राएं प्रसन्नचित्त थी। पर जैसे ही मंत्री
महोदया की दृष्टि स्टेज की ओर बढ़ते पूर्व मंत्री राधारमन पांड्या पर पड़ी
तो मुख की मुद्राओं में परिवर्तन आ गया और वह सोच-शील हो राधारमन
पांड्या के हाथ में पकड़ी ताजे फूलों की भारी माला पर केन्द्रित हो आयी।
वह स्टेज पर पहुंची तब राधारमन पांड्या ने ही माला अर्पित कर काम-
ज्योत्स्ना का स्वागत किया परन्तु ये स्वागतपुष्प सम्मानपूर्ण थे या विपत्ती
भावनाओं से ओत-प्रोत, इसे कामज्योत्स्ना भेदिये की तरह जान गयी थी।
लेकिन विशाल जनसमूह के समक्ष वह इन कुबालों को सहन कर लेने
के अतिरिक्त कर भी क्या सकती थी सो वह शांत चित्त रही और मुख की
मुद्राओं को पूर्ववत् देवीतुल्य बनाये रखकर मुस्करा-मुस्करा देती थी।
निर्धारित स्थान पर आसन ग्रहण कर लेने के पूर्व कामज्योत्स्ना ने जनता की
ओर दृष्टि डालकर अपना दाहिना हाथ ऊपर उठा लिया था तो बदले में
उसकी प्रिय जनता ने करतल-ध्वनि से मंत्री महोदया का स्वागत किया था।
जय-जयकार के स्वरों से पांडाल गुंजायमान हो रहा था। फिर कामज्योत्स्ना

ने दोनों हाथ जोड़कर जनता का अभिवादन स्वीकार किया, और साड़ी को सम्भाल व्यवस्थित करती हुई माथे पर पत्ता ओढ़कर निर्धारित आसन पर आकर बैठ गयी थी। संभव स्टेज के एक कोने पर गुमगुम खड़ा था, नितांत-निरस्तुन अकेला।

दूसरी ओर माइक पर अपना अधिकार जमाकर पूर्व मंत्री राघारमन पांड्या मंत्री महोदया को जनता के समक्ष प्रताडित करने हेतु विपत्ती लावनायुक्त बटावों में बोलने लगा था, 'जिस महामहिमा मंत्री का तुम सब लोग पिछले दो घंटों से इन्तजार कर रहे थे, वह आ गयी है। आपके मामले, मेरी बगल में। साक्षात् देखी लगती है, अप्सरा भी है। राज्य-शासन में इसकी पहले दर्ज की घुसपैठ है। सम्भव है चुनाव के बाद ये मुख्यमंत्री बने, हो सकता है हार भी जाये। वैसे गरीबों की मसीहा है और व्यापारियों-उद्यमियों की रक्षक-भक्षक। इसका जीवन आपको अब क्या बतलाऊ, दोहरा है, बहुआयामी'...'। राघारमन पांड्या के कुपित शब्दों को रोकना समय भी माग थी सो कामज्योत्सना शेरनी की तरह उठ खड़ी हुई। ध्वनिगन्ध के घाम पहुँची और राघारमन पांड्या की तरफ देख मुस्करा एक आख झपकाकर दोली, 'एक मिनट। बस रहने दीजिये, ज्यादा तारीफ'...'। वह कहते-रहते जैसे माइक पर चढ़ गयी और राघारमन पांड्या की चौखलाहट का पापदा उठा माइक हथिया लिया। पूर्व मंत्री देखता रहा, वह कुछ करने की ग्मिनि में आये कि एक कार्यकर्ता ने हाथ पकड़कर उन्हें बिठा दिया था। कामज्योत्सना ने अपनी मधुर वाणी से जनता का मन मोह लिया, वह बोलने लगी थी, 'जनता की अदालत में अपने आपको समर्पित कर आप सबकी सेवा करने का जो सौभाग्य मुझे मिल रहा है वह हम सबकी खुश-हाली का मार्ग प्रशस्त करेगा। हाँ तो मेरे शक्तिशाली भाइयों और प्रशान्त-चित्त बहनो, मैं अपनी बात एक कहानी से प्रारम्भ करती हूँ। पुराने जमाने में एक राजा हुआ करता था जो अपने चाटुकार-दरबारियों या आज की भाषा में, अतिशयोक्तिपूर्ण तारीफें करने वाले धमधो में घिरा रहता था। वे उनकी तारीफें किया करते, बाह-बाह किया करते, मस्का मगाते और राजा साहब फूल-फूलकर बुप्पा हो जाते थे। दरबार में स्पष्ट दृष्टिकोण शाने बुद्धिशील दरबारी भी थे पर उनकी आवाज तब दबी-दबी थी। एक

ने दोनों हाथ जोड़कर जनता का अभिवादन स्वीकार किया, और साड़ी को सम्भाल व्यवस्थित करती हुई माथे पर पस्ला ओढ़कर निर्धारित आसन पर आकर बैठ गयी थी। वैभव स्टेज के एक कोने पर गुमगुम खड़ा था, नितांत-त्रिरस्कृत अकेला।

दूसरी ओर माइक पर अपना अधिकार जमाकर पूर्व मंत्री राघारमन पांड्या मंत्री महोदया को जनता के समक्ष प्रताडित करने हेतु विपत्ती भावनायुक्त बटाओं में बोलने लगा था, 'जिस महामहिमा मंत्री का तुम सब लोग पिछले दो घंटों से इन्तजार कर रहे थे, वह आ गयी है। आपके मामले, मेरी बगल में। साक्षात् देवी लगती है, अप्सरा भी है। राज्य-शासन में इसकी पहले दर्ज की घुसपैठ है। सम्भव है चुनाव के बाद ये मुख्यमंत्री बने, हो सकता है हार भी जाये। वैसे गरीबों की मसीहा है और व्यापारियों-उद्यमियों की रक्षक-भक्षक। इसका जीवन आपको अब क्या बतलाऊ, दोहरा है, बहुआयामी...'। राघारमन पांड्या के कुपित शब्दों को रोकना समय की मांग थी सो कामज्योत्सना जोरनी की तरह उठ खड़ी हुई। ध्वनियन्त्र के पास पहुँची और राघारमन पांड्या की तरफ देख मुस्करा एक आँख झपका-कर बोली, 'एक मिनट। बस रहने दीजिये, ज्यादा तारीफ...'। यह कहते-बहने जैसे माइक पर चढ़ गयी और राघारमन पांड्या की चौखलाहट का पापदा उठा भाइक हथिया लिया। पूर्व मंत्री देखता रहा, वह कुछ करने की गिनति में आये कि एक कार्यकर्ता ने हाथ पकड़कर उन्हे बिठा दिया था। कामज्योत्सना ने अपनी मधुर वाणी से जनता का मन मोह लिया, वह बोलने लगी थी, 'जनता की अदालत में अपने आपको समर्पित कर आप सबकी सेवा करने का जो सौभाग्य मुझे मिल रहा है वह हम सबकी खुश-हाली का मार्ग प्रशस्त करेगा। हा तो मेरे शक्तिशाली भाइयों और प्रशन्न-चिन्त बहनों, मैं अपनी बात एक बहानी से प्रारम्भ करती हूँ। पुराने जमाने में एक राजा हुआ करता था जो अपने चाटुकार-दरबारियों या आज की भाषा में, अतिशयोक्तिपूर्ण तारीफें करने वाले शमशो से घिरा रहता था। वे उनकी तारीफें किया करते, बाह-बाह किया करते, मस्का मगाते और राजा सार्व-कूल-कूलकर कुप्पा हो जाते थे। दरबार में स्पष्ट दृष्टिकोण बाने बुद्धिशील दरबारी भी वे पर उनकी आवाज तक दबी-दबी थी। एक

था।

राजनैतिक चाल-चक्र में सिद्धहस्त होने के बाद भी वह अपने राज-
नैतिक शत्रुओं से सदैव चौकस रहने की अनिवार्यता को नहीं भूली थी,
परन्तु राजनैतिक शत्रुता बचने के किसी-न-किसी मोड़ पर व्यापक घरात
पाकर विस्फोट अवश्य कर देती है। राजनीति में चरित्र, व्यवहार और
बुद्धि-कौशल के त्रिकोणात्मक सामंजस्य की अनिवार्यता होती है, परन्तु
कामज्योत्स्ना का चरित्र किंगो अन्य पुरुष के काम्य-पौरुष की कामातुर
अनिवार्यता से जुड़ा था और यही लगाव-जुड़ाव शनै-शनै राजनैतिक प्रति-
द्वन्द्वियों के लिये शक्ति का रूप धारण कर स्वयं उसके लिये महत्वाकांक्षाओं
पर आघात करने वाला सिद्ध होने लगा था।

कामज्योत्स्ना की कार वैशाली नगर के निर्धारित स्थान पर पहुँची,
जहाँ विशाल जनसमूह मंत्री महोदया के आने की प्रतीक्षा में जुटा था—
दर्शनों का अभिलाषी, उनकी मधुर वाणी को सुनने हेतु उत्सुक। कार से
नीचे उतरी तो कई स्थानीय नेताओं और कार्यकर्ताओं ने उन्हें पुष्प मालाएं
अर्पित की थी।

कामज्योत्स्ना की मुख-मुद्राएं प्रसन्नचित्त थीं। पर जैसे ही मंत्री
महोदया की दृष्टि स्टेज की ओर बढ़ते पूर्व मंत्री राधारमन पांड्या पर पड़ी
तो मुख की मुद्राओं में परिवर्तन आ गया और वह सोच-शील हो राधारमन
पांड्या के हाथ में पकड़ी ताजे फूलों की भारी माला पर केन्द्रित हो आयी।
वह स्टेज पर पहुँची तब राधारमन पांड्या ने ही माला अर्पित कर काम
ज्योत्स्ना का स्वागत किया परन्तु ये स्वागतपुष्प सम्मानपूर्ण थे या विद्वेह
भावनाओं से ओत-प्रोत, इसे कामज्योत्स्ना भेदिये की तरह जान गयी थी।

लेकिन विशाल जनसमूह के समक्ष वह इन कुचालों को सहन कर लेने
के अतिरिक्त कर भी क्या सकती थी सो वह शान्त चित्त रही और मुख की
मुद्राओं को पूर्ववत् देवीतुल्य बनाये रखकर मुस्करा-मुस्करा देती थी।
निर्धारित स्थान पर आसन ग्रहण कर लेने के पूर्व कामज्योत्स्ना ने जनता की
ओर दृष्टि डालकर अपना दाहिना हाथ ऊपर उठा लिया था तो वदने में
उसकी प्रिय जनता ने करतल-ध्वनि से मंत्री महोदया का स्वागत किया था।
जय-जयकार के स्वरों से पांडाल गुंजायमान हो रहा था। फिर .

दिन साहस बटोरकर स्वच्छ आलोचना करने वाले एक समझदार दरबारी ने अनुरोध भरे स्वर में कहा—महाराज, ये तारीफों के पुल बांधने वाले चाटुकार दरबारी आपके शासन तन्त्र को खोखला कर देंगे। परन्तु राजा साहब ने उसकी बात पर कोई ध्यान नहीं दिया, उल्टा उसे डाँटकर दरबार से निकाल दिया। फिर क्या था? इन राजकीय चमचों ने तारीफों के पहाड़ के पहाड़ राजा साहब को समर्पित कर दिये और राज्यकोष से अपने ऐशो-आराम के साधन जुटाने में लग गये थे। फिर जनता पर अत्याचार होने लगे और बेचारी जनता दुःखी। वे राजा साहब के सामने कहते, जनता खूशहाल है, आपके गुणगान करती है, किसी भी तरह के पद्म्यत्र की कोई सम्भावना नहीं है, आप निश्चिन्त रहें। और राजा साहब निश्चिन्त। परन्तु पद्म्यत्रकारी कब, कहाँ शान्त रहे हैं। उन्होंने मौका पाकर उन समस्त चाटुखोर-चमचों को प्रलोभन देकर झूठे वादे किये और रातों-रात सत्ता परिवर्तन का मार्ग प्रशस्त किया और इन्हीं भेदियों से भेद जानकर राजा को चन्दी बना दिया। तब कही जाकर राजा साहब को सम्पूर्ण पद्म्यत्र का पता चला परन्तु तब तक बहुत देर हो चुकी थी और शासन-तन्त्र आतंकवादियों के पास गिरवी पड़ा था। ये कहानी बनलाती है सज्जनों, तारीफों के पुल बांधने वाले कितने पानी में होते हैं। इसलिए मैं सबसे कहती हूँ—मत करो व्यर्थ की तारीफें। हमें इन्सान रहने दो, देवी-देवताओं के समतुल्य ऊपर मत उठाओ, पर ये मयार्यों तत्व बाज्र नहीं आते। बरे, कुछ करना है तो जनता की सेवा करो, जनता के दुःख ददें को दूर करने का प्रयत्न करो, गांव में जाओ, उनकी समस्याओं का निवारण करो जैसा कि हमारे सर्वोच्च नेता सोचते हैं। मूखीय कार्यक्रम के मूत्रों ने जनता के जीवन को नषी दिशा दी है और हम आप सब मिसकर उमंग गति देंगे। आज हमें आतंकवादियों से बचना है, पद्म्यत्रकारियों को नेस्तनाबूत कर देना है। राष्ट्र की एकता सर्वो-परीय है और इसकी अखण्डता को किसी भी मूल्यों पर किसी भी तरह का बलिदान देकर बनाये रखना है।

मैं पूछती हूँ—क्या आतंकवाद की समस्या हिमा में ही हल होगी? या आगाम की समस्या का समाधान नयाकपित विदेशों में आने नागरिकों को देश में निकाल देने पर हल होगी या घबराते हुए गुजरात को सम्पूर्ण

भारत की नीति समाप्त कर देने पर ही शान्त किया जा सकेगा। ये सब बुनियादी प्रश्न हैं और इतना आसान नहीं है। यह तभी सम्भव होगा जब वातावरण सामान्य हो—मोहार्दपूर्ण हो। विरोधी दल सहयोग की नीति का अनुमरण करें और सरकार की भावनाओं के अनुरूप राष्ट्र की एकता और अखण्डता की नीति को स्वीकार कर उसे बनाये रखते हुए आम सहमति की बात करें।

जनता द्वारा चुनी गयी सरकार क्या आप लोगों की भावनाओं के प्रति-बुद्धि कर सकती है? नहीं मेरे भाइयो, बिल्कुल नहीं। परन्तु निराशा राबनीतिज्ञ जब जनता का विश्वास प्राप्त नहीं कर पाते तब वे अशोभनीय-गन्धी हरकतें करने पर बाज नहीं आते। आन्दोलनों को अपनाकर हिंसा का मार्ग खोल देते हैं, भोली-भाली जनता को गुमराह करते हैं और विदेशी शह पर देश की आम जनता पर कहुर ढा देते हैं।

आज हमें इन सबमें बचना है, हमारी सरकार इन असामाजिक तत्वों से कटोरेता से पेश आ रही है और जनता में धमन-चैन और शान्ति बनाये रखने का हर सम्भव प्रयत्न कर रही है, और आप लोगों को भी सरकार की नीतियों में सहयोग देना पड़ेगा। यह बात खासतौर से स्पष्ट है कि हमारे देश में एक पार्टी ही है जो अपने महान सिद्धान्तों पर अटिग है। राष्ट्र को एकता के सूत्र में बांधकर इसकी अखण्डता को बनाये रखने हेतु प्रतिबद्ध है। जरा सोचिये वह कौन-सी पार्टी है? वह है हमारी पार्टी—आपकी अपनी पार्टी, जिसका पुराना इतिहास बलिदान, समर्पण और राष्ट्रभक्ति से भरा पड़ा है और आजादी के बाद भारत को एक नवजन राष्ट्र के रूप में पचकपौय योजनाओं का मार्ग प्रशस्त कर आगे बढ़ाया। घोषण से मुक्ति दिलाकर गरीब जनता की सेवा की।

और औद्योगिक दृष्टि से देखिये—हमारा राष्ट्र निरन्तर आगे बढ़ रहा है और आत्मनिर्भर हो रहा है। तीसरी दुनिया का भारत सिरमोर है जो दुष्ट निरपेक्ष आन्दोलनों को सशक्त नेतृत्व प्रदान कर रहा है। हम निःशस्त्रीकरण में विश्वास करते हैं और पचशील के सिद्धान्तों को मानते हैं। पर, यदि हम पर एटमी युद्ध धोपा जाता है तो इतका पुरजोर जवाब हमें अत्याधुनिक युद्ध प्रणाली से देना ही होगा। हमने भूमिगत परमाणु विस्फोट

वैभव सारे की तरह उसके पीछे-पीछे चल रहा था परन्तु निजी सचिव की औपचारिकता में वह अनभिज्ञ था सो वह मंत्री महोदया के लिए कार का दरवाजा नहीं खोल पाया था। औपचारिकता को नहीं निभाया जाना मंत्री महोदया के आत्म-मम्मान को ठेस पहुँचाने वाला कृत्य था। पर काम-गोतनना का भी क्या सकती थी? सब भी यही था कि वह अपने व्यक्तिगत आनन्दमय क्षणों के लिए ही तो वैभव को अपने साथ सायी थी तो भला पी० ए० की औपचारिकता में वह कहाँ खरा उतर सकता था, सो वह स्वयं बगै बड़ी और कार का दरवाजा खोल दिया। वह अभी विदा लेकर बैठने ही वाली थी कि पूर्व मंत्री राधारमन पाड्या भीड़ को जैसे चीरता हुआ मंत्री महोदया के सामने चला आया और भेद भरी दृष्टि से वैभव की ओर घुरकर रुकने पड़ा, 'कामज्योत्सनाजी, आपके साथ ये सजीला युवक कौन है? कहाँ से फासा है?'

मंत्री महोदया सकते में आ गयी कि राधारमन पाड्या द्वारा इस अमानसिक बुदबुह-प्रश्न को पूछने का क्या औचित्य है? परन्तु औचित्य स्वयं प्रश्न में निहित था। फिर मन के चोर को छिपाते हुए मंत्री महोदया ने अपनी स्थिति को कमजोर नहीं होने दिया और पूर्ण साहस भरे शब्दों में बोली थी, 'पाड्याजी, अपनी कमजोरी दूसरों पर मढ़ने का साहस मत कीजिये। हो सकता है ये सजीला युवक भारत का प्रधान मंत्री बने या कारका दामाद हो बन जाये। फिलहाल यह पी० ए० की भूमिका निभा रहा है। समझ गये न आप?'

'हूँ ये बात है। पर बेटी मंत्री महोदया, वैवाहित पुत्री तिस पर पति की उपस्थिति के बाद अन्य पुरुष को दामाद कबूल कर लेने के पूर्व मैं स्वयं आत्महत्या कर लूँगा या फिर बेटी का कत्ल। बयो, समझ गयी न?'

'आप जैसे कायर या तो किसी निहत्थे का कत्ल कर डालते हैं या फिर स्वयं आत्महत्या। फूलों की माला में पिरोकर जिन विस्फोटक अणुओं को छपित कर आप हथित हो रहे हैं, वे आपके घिनोने कृत्य के परिचायक बन गये हैं।' फिर वह धम्म से कार में घुस पिछली सीट पर बैठ गयी थी। इन्कार ने स्टेयरिंग सभाला तब तक वैभव भी अगली सीट पर बैठ गया था। कार चली तो मंत्री महोदया की जय-जयकार के साथ चरित्र के सम्बन्ध

मे उसी कानाकुमी का मर दवा-दवा था ।

कामज्योत्सना की कमजोरी पर गन्ध प्रहार कर पूर्व मंत्री राधारम पाइया ने प्रतिज्ञा की भावना को भागे बढ़ा दिया था । व्यक्तिगत चरित्र को उजागर कर देना पछि ओछे हथकण्डे थे परन्तु राजनीति में गिरफ्त देने तथा मार्क्सवादी आचरण को पछाड़ने के लिए वे मौत के पत्थर थे । किसी भी राजनीति-गुप्तता की जो स्पष्ट छवि जनता के समक्ष होती है, उसमें नैतिक आदर्श की भूमिका का अहं य महत्वपूर्ण प्रश्न होता है । क्या इसी प्रश्न का उत्तर कामज्योत्सना की राजनैतिक छवि को बीना सिद्ध करने के लिए काफी न था ?

भारतीय सभ्यता और संस्कृति का धरातल नैतिकता की धुरी पर टिका है । यानुतः स्पष्टन्दना और उन्मुक्त भोग विलासिता की विषयवस्तु है जो पूर्णतः साध प्रिय होते हुए भी हमारी मानसिकता को स्वीकारणीय नहीं है, क्योंकि हमारी संस्कृति भोग-सम्भोग को नहीं बल्कि अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य को जीवन की कसौटी मानती है । अत्यधिक आधुनिक और पश्चिमीकृत सुसभ्यता को समेट लेने की चाहत के बाद भी, हम भारतीय-संस्कृति का मूल धरातल कहीं छोड़ पाते हैं—यही हमारी महानतम संस्कृति की गहराई है जो ऋषियों के आप्त वचनों में संचित होकर हमें मजबूत सम्बल प्रदान करती है और नैतिक आचरण को जीवन का थैलतम साधन मानती है जो सत्य है ।

लेकिन सत्य को छिपा देने की कला सफल राजनीति का निचोड़ है, फिर निचोड़ को निचोड़कर सुखा देना, इसका मर्म । सत्य, सत्य ही रहता है और शासन तन्त्र निर्बाध रूप से चलता रहता है । जिसे हम थैल मानते हैं वह सदैव थैल नहीं रहता । माया का चक्र कभी मुलटा और कभी उल्टा चलता ही रहता है जो कि एक-दूसरे के सुख-दुःख से जुड़ा है ।

कार की गति के साथ कामज्योत्सना के चेहरे पर जो भाव गतिशील थे आने वाले कल की क्रियाशीलता को उजागर कर रहे थे । राधारम नडिया उफ ! इस आफत को कैसे धूल चटाई जाये...? साला-हरामजादा, अपने को बड़ा राजनीतिज्ञ समझता है । मंत्रिमंडल से हटवाकर ठिकाने लगाया फिर भी अक्खड़ ! कमीना । ओछे हथकण्डे अपना रहा है—‘ये सजीला’

दुबक कौन है ?' गधे तेरा बाप । क्या लेना तुझे ?

बार की पिछनी मोट पर बैठी मंत्री महोदया का बित्त-तत्र राधारमन पाइया के प्रति घुणाशील था । रह-रहकर पूर्व मंत्री के चेहरे की झुरियाँ बाधों के सामने उभर उसके विचार वेग से टकराती और वह उसे टुकड़ा-टुकड़ा तोड़ देने हेतु अपगन्धों का प्रयोग मन ही मन कर सन्तुष्ट होने की चेष्टा करती जो मस्तिष्क में समायी नफरत को पुष्टि प्रदान कर देती थी ।

तकरीबन, दो घंटे के लगातार सफर के दौरान न तो मंत्री महोदया ने कोई बात कही और न ही बैभव बोला था । चालक बार चलाने में मग्न था । बड़ी मंत्री महोदया भविष्य में पड़ने वाले पड़ावों का सामना करने की शक्ति सप्रतिष्ठ कर व्यूह रचना रच रही थी । यदि राधारमन पाइया ने उसके व्यक्तिगत जीवन पर कीचड़ उछालने की सावंत्रनिक चालें खनी तो उसका सामना वह किस तरह कर पायेगी ? क्या पूर्व मंत्री ने बैभव से उसके शारीरिक सम्बन्धों का कोई साक्ष्य जुटा लिया है ? कामज्योत्स्ना सोचशील हो हिम्मत बटोर रही थी और रह-रहकर अनुम भागना का सामना कर रही थी ।

बार जब मंत्री महोदया की कोठी के पोर्च में रुकी तब सर्वप्रथम बैभव उतरा परन्तु उसने बार का पिछना दरवाजा नहीं खोला तो कामज्योत्स्ना चिढ़ गयी और झुनझुना कर स्वयं दरवाजे का हैंडल घुमाया धीरे धीरे खोल बाहर आ गयी । फिर ड्राइवर की उपस्थिति में ही उसने बैभव को लताड़ दिया था, 'तुम्हें इतनी भी सहजीब नहीं कि मंत्री महोदया की बार का दरवाजा पी० ए० ही खोला करते हैं, स्वयं मैं नहीं । भविष्य में ध्यान रखा जाये । समझे, बर्ना...'

बैभव को लगा वह दे बर्ना क्या...? परन्तु आत्मसम्मान पर प्रहार को झेलता हुआ वह अबका रह गया, और मंत्री महोदया हिदायत दे हाटकर सीधे गैलरी पार करती हुई अपने शयन-कक्ष की ओर चली गयी थी । बैभव देखता रहा और दिल पर लगी ठेन को झेलता रहा, उसे अवन जायें हेतु दृष्टिबोध परनफरत हो आयी थी । जिस औरत ने उसे पकड़ लगाकर बर्द-बर्द बार भोगा था, उसी तराशनी ने उसे दो कौड़ी का नौकर मिद्ध कर दिया ।


बाहू रो नारी ! सखीर सखी की सन्तुष्टि में आत्मसम्मान का नशा

उसके अन्तर-निहित कामोत्तेजक रमिक रिन्व को उजागर कर देता था। काली नारी मुहावने स्वप्न में रम-क्रीड़ा कर रही थी पर कामज्योत्सना के स्वप्न के पीछे उभरी काली छाया ने उसे दबोच दिया था और स्वच्छन्द रम रही नारी के मस्तिष्क में ममायी भय की आशका ने राजनीति के शत्रु को इसी स्वप्न में भी अवस्थित कर दिया था।

राधारमन पाइया ! हा वही तो थी काली छाया, जिसने कामज्योत्सना और वैभव के मायावी रूप को काम-क्रीड़ा करते हुए देख लिया था। मनी महोदया मिहर गयी, अज्ञान भय ने उसे कम्पित किया कि उसका स्वप्न टूट गया था।

वह बिछावन से उठ बैठी और आन्तरिक घबराहट को समेटकर शयन कक्ष के धारों ओर देखन लगी थी। कहा था राजनैतिक शत्रु—राधारमन पाइया ? फिर स्वप्न में उभरे डर को मात्र स्वप्न मानकर उसे आत्मसात कर सन्तोष की सात भरी जैसे जीवन की गुप्तता का राज खुल जाने में रह गया हो।

वह उठी, शयन-कक्ष के प्रकाश-पुत्र को जलाया और अगड़ाई भर सामान्य हुई। नीति-विज्ञ नारी की अनीति जितनी सुखकर थी क्या उतनी दुखकर भी ? इस पर चाहे जिनना पर्दा डाला जाये—नीति की बात धरी उतरती है।

बाहर से जो जितना शक्तिशाली होता है, अन्दर से उतना ही भयभीत हो जाता है और अपने बचाव के अनेको-अनेकों साधन जुटाता है। काम-ज्योत्सना ने कलाई पर बधी घड़ी पर नजर डाली, तब रात के तीन बज चुके थे। उसने फिर सो जाने का मानस बनाया और प्रकाश-पुत्र के बटन को ऑफ कर कमरे को अँधेरे में बिचीन कर दिया। फिर पलंग पर पसर गयी। कुछ देर तक वह आँखें मूंदे रही पर नींद उसमें कोसों दूर जा चुकी थी। फिर आँखें खोल करबट बदली तो सहसा अनौदिक काम स्फूर्ति का देशीयमान प्रफास उभरा और उसकी देह में स्वंदन करता हुआ बुद्धि की चलायमान गति का अवरट्ट कर मस्तिष्क में समा गया। यही से प्रारम्भ हुआ था मन में बसे पीरूप को  पा लेने की हलचल—
आर्तनाद।

ही गया। मन का जाकरोग मन को जलमया हो दिया था उसे था—दिलना दुःख कर। मनो-धारा में स्वयं वैभव देव गया। उसे गया—वह पुरुष का धर्म में निरुद्ध भाव है, जो जलम मन को धारणा है और न ही भावना का उदयान ही। दोहोकादवा के शांति में ही वृत्त दर्शनी भी। क्या निगे भोग को धारु है वह? जिसे कोठे मुद्रा देह को समुद्र धारणा-कानिने धारणा प्रकाश मन को विद्युत जलम मन मन जीवन का धारणा जनागे है। मनो महोदया को धारणा न वैभव को मनो निम्नस्तरीय स्थिति से परिचित करवा दिया था। जीवन को उभार देना निम्न का मुनिपोषित कर है, जलम वैभव स्वयं पूरा आया था।

मह पृथिवी उगकी जीवनो का अनुत्तरित जलम था या साध्य...? वह समझ जाना भावना न था। कुछ मन वह कार के पास ही खड़ा रहा फिर भगवन्नीय मानसिक वेदना को शोभता हुआ मनो महोदया की कोठी से अपने क्षिप्त धार में मिले बिना ही निरल गया था—कितना कम्पित, कितना प्रकाशित हेय दुष्टिरोध था, दुष्ट और स्वाभिमान हनन को सिये।

आधी रात, आगे बढ़ता हुआ अन्धकार और स्वप्न में घिरती काम-ज्योत्सना अपने जलम विछोवन पर मुखादु नींद भोग रही थी। सोने का आसम यह था कि उसको देह मानो वैभव से लिपटकर मो रही हो। कमलिन काया ने स्वप्न से प्रेरित होकर काम की स्वीकृति को समर्थन दे दिया। फिर वैभव को आमन्त्रित कर उसे रिझा-रिझा जिस स्थिति में खड़ा कर अपने में विलीन कर लिया था वह सब कुछ कामज्योत्सना की बाहो में सिमटे हुए कपास-घोल से स्पष्ट था।

कभी-कभी स्वप्न मानसिक प्रेम सम्बन्धों को काया पर उड़ें देता है और स्वीकृति के स्वरो को स्वभोग की स्थिति में साकर तन की ध्वजता को सन्तुष्ट करता है। यही प्रकृति की विह्वलना मनो महोदया को नींद में भी जकड़े हुए थी। परन्तु यह जकड़ाव कितना सुखकर, कितना मीठा, कितना आनन्दमयी था, इसका अहसास मन की भावा को किसी-न-किसी रूप में अवश्य होता है।

कामज्योत्सना का अपने चहेते पुरुष वैभव के संग स्वप्न के दरमियान लिपट-लिपट जाना इतना तेज था कि काया का विछोवन पर उछाड़-पछाड़

उनके अन्तर-निहित कामोत्तेजक रमिक विन्द को उजागर कर देना था। कामी नारी मुह्रावने स्वप्न में रग-फ्रीडा कर रही थी पर कामज्योत्सना के स्वप्न के गोछे उभरी कासी छाया ने उसे दबोच दिया था और स्वच्छन्द रम ग्री नारी के मस्तिष्क में ममायी भव की आशका ने राजनीति के शत्रु को इसी स्वप्न में भी उपस्थित कर दिया था।

राधारमन पाह्या ! हा वही नो थी कासी छाया, जिसने कामज्योत्सना और वैभव के मायावी रूप को काम-फ्रीडा करते हुए देख लिया था। मन्त्री महोदया सिंह गयी, अज्ञान भय ने उसे कम्पित किया कि उसका स्वप्न टूट गया था।

वह बिछावन से उठ बैठी और आन्तरिक घबराहट को समेटकर ध्यान कक्ष के चारों ओर देखन लगी थी। कहा था राजनैतिक शत्रु—राधारमन पाह्या ? फिर स्वप्न में उभरे डर को मात्र स्वप्न मानकर उसे आत्मसात कर सन्तोष की सास भरी जैने जीवन की गुणना का राज खुल जाने में रह गया हो।

बढ़ उठी, ध्यान-कक्ष के प्रकाश-पुत्र को जलाया और अगड़ाई भर सामान्य हुई। नीति-विज्ञ नारी की अनीति जितनी सुखकर थी क्या उतनी दुखकर भी ? इस पर चाहे जितना पर्दा डाला जाये—नीति की बान धरी उतरती है।

बाहर से जो जितना शक्तिशाली होता है, अन्दर से उतना ही भयभीत हो जाता है और अपने बचाव के अनेको-अनेकों साधन जुटाता है। काम-ज्योत्सना ने कलाई पर बधी घड़ी पर नजर डाली, तब रात के तीन बज चुके थे। उसने फिर सो जाने का मानस बनाया और प्रकाश-पुत्र के बटन को ऑफ कर कमरे को अंधेरे में बिथीन कर दिया। फिर पलंग पर पसर गयी। कुछ देर तक वह आँखें मूंदे रही पर नींद उससे कोसों दूर जा चुकी थी। फिर आँखें खोल करबट बदली तो सहना अनीतिक काम स्फूर्ति का देशीयमान प्रकाश उभरा और उसकी देह से स्पन्द करता हुआ बुद्धि की चलायमान गति को अबरुड कर मस्तिष्क में समा गया। यही से प्रारम्भ हुआ था मन में बसे पोष्य को बार-बार पालने की इच्छा शक्ति का आर्तनाद।

नहा-धोकर जब मन्त्री महोदया बाहर आयी तब प्रभात का प्रथम प्रहल प्रारम्भ हो चुका था। मुबल्ल के माँके नो बज रहे थे। कामज्योत्सना ने वैभव के घर चले चलने का मानस बना लिया था पर अशुभ की आशका ने पीछ नहीं छोड़ा था। वह जहित हो आयी तो फिर पलंग पर बैठ गयी। फिर विचार धेम मे विचार मंथन हुआ, जाऊँ या नहीं जाऊँ। कुछ नहीं होगा, कुछ हो गया तो...? पर अब रहा भी नहीं जाता। हे भगवान ! देह का यह कैसा यिकार, शरीर से कैसा जुड़ाव—ये क्या हुआ जा रहा है। श्वासों मे यह कैसी अप्रत्याशित गति है—काया अगर हो रही है। अरे, अब मैं मर जाऊँगी। मुझे जाना ही होगा। कोई नहीं रोक सकता।

दुल मिलाकर कामज्योत्सना के काम की भीमकाय गुजन ने विचार-मंथन को दिशा दी और अशुभ की आशका दब गयी। वह कटीले रास्तों पर चल पड़ी थी।

वह चुपके से बाहर निकली, गैसरी पार कर लॉन मे आ गयी, फिर वह कार गैरेज की ओर मुड़ ही रही थी कि ब्रह्मदत्त गांधी की उपस्थिति ने उसे कम्पित कर दिया। वह ठहर गयी और अपाहिज पति की ओर निहारने लगी, परन्तु व्हील चेयर पर निश्चेष्ट भाव से पूर्व की ओर निहारता अपाहिज पुरुष जान्त था। उसका ध्यान विवाहिता की उपस्थिति की ओर नहीं गया था। ऐसा लगा जैसे वह विचारशील, प्रभात के सुखद आगमन से अपने जीवन की अधियारी रातों को भुला देना चाहता हो। पूर्व की शून्यता मे निहारता पुरुष अपनी ही वेदना मे लुप्त था।

तत्पश्चात् ब्रह्मदत्त गांधी का ध्यान सजी-संवरी नवयौवना, अपनी ही भार्या पर ठहर गया। विवाहिता स्वयं उसे निहार रही थी। ब्रह्मदत्त गांधी ने व्हील चेयर के पहियों को अपने दोनों हाथो मे पकड़कर कामज्योत्सना की ओर मोड़ दिये तो अध्यागिनी निःसंकोच हिम्मत बटोर पति की ओर बढ़ गयी थी। व्हील चेयर के पास आकर बोली वह, 'गांधीजी बहुत देर से देख रही हूँ कि आप निरन्तर पूर्व की ओर निहार कुछ खोज पाने की चेष्टा कर रहे है। क्यों, ठीक कह रही हूँ न मैं ?'

कामज्योत्सना का आकलन पति की उपस्थिति के औचित्य को सिद्ध करने हेतु क्रियाशील था, वही ब्रह्मदत्त गांधी का उत्तर उसे नीरस-निष्प्रकाश

लगा। उन्होंने कहा, 'रहस्य जानना चाहता हूँ कि प्रातःकाल की अधिपारी रातों से क्यों गुजरना पड़ता है। भास्कर के प्रकट होने में विलम्ब क्यों हो रहा है, जानती हो तुम ?'

'जानती हूँ। पर विलम्ब कहां हो रहा है ? प्रातःकाल के नियत समय पर ही भास्कर प्रकट होगा। अभी तो एक प्रहर बाकी है।' कामज्योत्स्ना ने मुक्तियुक्त उत्तर दे डाला तो ब्रह्मदत्त गांधी ने दाम्पत्य जीवन की बेदना को स्वभोक्ता परती की सहानुभूति के त्रिये छोड़ दिया था। वह बोला, 'ठीक कहनी हो तुम। पर देखो, ससारी माया-मोह का यह कैसा बंधन है जिससे मुक्ति नहीं मिल पा रही, तभी तो प्रातःकाल के भास्कर की राह देखने-देखते मैं पक गया हूँ। मैं चाहता हूँ कामना हमारे जीवन की अधिपारी रातें समाप्त हो।'

'हमारे जीवन में कहां अधकार है ? व्यर्थ में चिन्तित न होना। देखो, रात भी आती है तो मुहावनी सुबह के लिये। प्रकृति के नियम अविचलित हैं, शाश्वत हैं, पर प्रकृति ने जो क्रूर मजाक कर जनहोनी को आप पर लाया है उससे विरक्ति मिलना अब संभव नहीं है। आप पत्नी काम-कर्म में मुक्त हैं। मुझे आपसे कोई शिकायत नहीं है।'

पति को दोषमुक्त ठहरा अधर्मिष्ठधर्मिणी अपने स्वच्छन्द धर्माध्य में पर आवरण डाल रही थी। क्या इसे ब्रह्मदत्त गांधी का दार्शनिक बोधन नहीं समझ सकता था...? परन्तु समझ को समझ में पड़े कर असाहिज मानव मान रहा और सजी-सवरी अनिवार्यता को उसने अपने त्रिये विनाशित मान लिया। काम-पुरुष का चरित्र जोना बिना दुष्कर या सा बह बोना, 'ममूँ को भला निर्धन से क्या शिकायत होगी ? शिकायत का स्वर ना दुर्बल के लिये ही निश्चिन्त है। जीवन न मुझे जिस ताबारी पर नाकर छोड़ दिया है, साथ समझाने पर भी मन की बेदना दान नही हो पाती। असाहिज जरूर हूँ मैं, पर मुझे काम-पुरुष मत...

असाहिज पति के स्वर में शिकायत
जानती थी कि उनके पति को क्या
और महत्वाकांक्षाओं को
होना चाहती थी

'। कामज्योत्स्ना
की दुष्का दृष्टि
उ निर्वन नही
तकत दान का

कि वह ब्रह्मदत्त गांधी की ढलती अपाहिज निर्वल-निस्तंज देह पर अपनी गुह्योन्-रुमनीय काया के गुपड़ ढांचे को निहाल कर दे ।

वह स्वच्छता-पूर्णता में प्यार करती थी; वह सुन्दरता-सौम्यता की रसिक थी; वह पुरुष के पौरुष को चाहती थी; वह अपने राजनैतिक जीवन को शिथिल तक पहुँचाने वाले हाथों को स्वीकृत करती थी और वह चाहती थी—पूर्ण पुरुष के रूप में सर्वज्ञ काम योगी शिव को । जिसे ब्रह्मदत्त गांधी लाय चाह लेने पर भी पूर्ण नहीं कर सकता था । सो वह राजनीति में रमती रही, महत्वाकांक्षाओं के बल पर आगे बढ़ती रही और वैभव को पाकर उमने त्वरित प्रेम के बदनते हुए आयामों में स्थिरता की काम-ज्योति को प्रज्वलित कर ही लिया था । तब भला, अपाहिज-लाचार पति का सामीप्य उसे सुखकर कैसे लग सकता है ? वह एक कदम दाहिने बढ़ आई फिर धोली—

‘गांधीजी, का-पुरुष का अर्थ नपुंसक होने से मत लगाइये । मैं इतना जानती हूँ, आप जो हैं जैसे भी हैं मेरे पति हैं, चक्र के पिता हैं । आप कहा करते थे कि प्यार तन से नहीं मन से किया जाता है । अतस का तो आज भी वही हाल है गांधीजी, जो कभी आपकी विकलांग सोसायटी के दफ्तर में हुआ करता था । तब आप मुझे भोगा करते थे और अंतःकरण की निर्मलता की दुहाई देते थे । क्या भूल गये आप ?’ मंत्री महोदया अपने पति के अन्दर छिपे हुए पुरुष की खोखली आदर्शता को सम्मुख ले आयी और स्वयं पति अपनी भार्या की ओर ताकता रहा । फिर उत्तर दिया उसने, ‘नहीं भूला हूँ कामना, मन की निर्मलता तन की सुन्दरता से ज्यादा बजनी है पर दोनों के एक्य से तन-मन में जो निखार आता है, उसकी तुलना नहीं की जा सकती । मेरा स्पष्ट भानना है कि तुम मेरे जीवन में मेरी भूलों से अकस्मात् आयी और अब विष-कन्या के रूप में धीमा जहर बनकर इस जिंदगी को तिल-तिल खत्म देना चाहती हो ।’

‘अच्छा किया गांधीजी आपने । मन की बातें होंठों तक तो आयी । दोष नहीं देती आपको क्योंकि आप अपाहिज पुरुष है । अपाहिज न होते तो भी...! पुरुष नारी को कहा समझ पाता है ? नारी के बदन का उन्माद पुरुष की ऊर्जा को नहीं मिले तो वह उसे प्यार नहीं नफरत करने लगता है ।

मन, मन के धार का बचमर तन की पीड़ा के मामले निरम जाता है। क्या बाल, येन, मैं आपके लिये विष-कन्या कैसे उनी ? मैं तो आपकी चहेती थी न ?

प्रातःकाल या मुग़द बानावर्ण पति-पत्नी के विवागेऽमुद्य संवादो के कारण बहवाट में बदल गया था। सगा, दिलों का ज्योतिर्विम्ब आग लग जान की मनायना की नकार रहा था पर वह तो जेहन में बब की लग चुकी थी। जीवन के विभिन्न कोणों में फैली हुई रिक्तता को पाटने की भ्रमण कोभिन्न ब्रह्मदत्त गांधी की दयनीय स्थिति का आकलन कर रही थी।

ब्रह्मदत्त गांधी ने अपनी विवाहिता को नफरत से देखा फिर काम-ज्योत्स्ना के प्रश्न का उत्तर दे डाला, 'पुरष के लिये नारी तब जहूर बन जाती है जब वह पनि-कर्म ने च्युत होकर श्रींग की बाहों में क्रीडा करती है और अतः वैवाहित पुरष को चाँपट का कुत्ता गमझती है।'

क्या वह डाला ब्रह्मदत्त गांधी ने ? उमकी आखे लाल अगार हो गयी। और कामज्योत्स्ना ! ब्रह्मदत्त गांधी के उत्तेजित रूप से सहम गयी। फिर वह स्वयं नफरत में भर आयी थी। पनि की अनिवायता उसके लिये घृण्य थी पर राजनैतिक कुशलता उसमें कूट-कूटकर समायी हुई थी सो उसने पनि का विरोध नहीं किया और ना ही बटु जवाब देकर बात को आगे बढ़ने दिया।

कामज्योत्स्ना जानती थी कि सच्चाई, सच्चाई है। लेकिन ब्रह्मदत्त गांधी ने यदि उसके विरुद्ध आवाज का अजाम दिया तो उसका राजनैतिक भविष्य अशकारमय हो जायगा। और जनता के समक्ष देवीतुल्य पतिव्रता नारी का रूप विपणित होकर विदीर्ण हो जायेगा और राजनैतिक विरोधी विपक्षी पार्टी के नेता सब ले-देकर उसके पीछे पड़ जायेंगे। चरित्र हनन का राजनीति में अणु विस्फोट है और आधारमन पाइया ! वह तो पहले से ही उसकी व्यक्तिगत जिन्दगी को तबाह कर सार्वजनिक बनाने पर तुला हुआ है। सारी परिस्थितिया मंत्री महोदय के मस्तिष्क में घूम आयी अतः वह शान्त रही और सहज होकर योंही, 'गांधीजी, बहम का इलाज तो हकीम लुक्मान के पास भी नहीं था। और फिर शका तो इसान को धून की तरह

धीरे-धीरे खाकर खोखला बना देती है। क्या आप चाहेंगे, मैं राजनीति दूर हट जाऊं ?'

—'राजनीति से दूर हटो या न हटो, मेरे जीवन से दूर हट जाओ या फिर मुझे सचमुच हलाहल से भरा प्याला पमा दो।'

ब्रह्मदत्त गांधी ने अपने मन के कसैलेपन को बाहर बिखेर दिया और व्हील चेयर को आगे बढ़ा दिया था। नफरत का सैलाव उफनकर बह गया था। कामज्योत्सना उस व्हील चेयर के चलते हुए पहियों को टुकर-टुकर देख रही थी जिस पर उसका अपाहिज पति ढोया हुआ था।

मन्त्री महोदया की काया में रमता हुआ सम्पूर्ण काम कर्मशून्य हो गया और उभर आयी वेदना, कटुता व नफरत की एक ऐसी रेखा जो बार-बार उसके अंतःकरण को कचोटने में लगी थी। उसने क्यों ब्रह्मदत्त गांधी से शर्द कर ली ?

कुछ देर वह पूर्व की ओर निहारती रही थी फिर कार गैरिज की ओर बढ़कर कार निकाल पोच में खड़ी कर, वह सोचने लगी थी। घड़ी देखी उसने, प्रातः के पांच बजकर सत्रह मिनट हुए थे। अन्तःकरण की वेदना ने मस्तिष्क में गृहयुद्ध की स्थिति खड़ी कर दी थी पर उसने खोपड़ी-तंत्र को हिलाकर गृहयुद्ध की भीषणता को टाल देना चाहा। कार में बैठ उसने यंत्र प्रक्रिया प्रारम्भ की फिर कार को ड्राइव करती हुई सूनी सड़कों पर निकल पड़ी।

मस्तिष्क का तनाव मन की बेचैनी को बढ़ा रहा था। वह तय नहीं कर पा रही थी कि आखिर उसे अब जाना कहाँ है ? कार भागी जा रही थी। उसे लगा, जीवन एक भूल भुलैया है कभी गली मिल जाती है और कभी रास्ता भटक जाता है। देखते ही देखते वह किशोरी से औरत बन गयी और शादी का जामा पहन उसने राजनैतिक जीवन में उतरकर अपना स्थान बना लिया था।

पर अब, जबकि उसका औरतपन जागकर हिलोरे छा रहा है—उने अपने घरातल की दलदल का आभास हो गया है। क्या राजनीति के मजबूत पुराने पर कदम होने पर भी उसके व्यक्तिगत जीवन का घरातल दल-लुप्त है, और वह स्वयं उसमें धंसती चली जा रही है। विचारों की

भूखना का चलना और टूट जाना लौकिक जीवन की साधकता है तभी तो कामज्योत्स्ना जीवन के विविध आयामों को जीवन्त करती हुई अपनी नैया को खेरती थी।

कार की गति उसने धीमी की फिर ब्रेक पर पाव का दबाव बढ़ा दिया। कार चरमराकर रुक गयी। अरे वह कहा पहुँच गयी, वैभव की ओर आने का मानस तो वह कब की छोड़ चुकी थी परन्तु यह तो वैभव के घर की गली का नुक्कड़ ही था। वह उतरी, आश्वना हुई और फिर वैभव से मिल लेने का साहस बढ़ोरती रही और कदम-दर-कदम चहुँप पुष्प की दहलीज की ओर स्वतः ही उसके कदम बढ़ने लगे।

वक्त्र की चाहत ने कामज्योत्स्ना के जीवन का रंग ही बदल दिया। वक्त्र उदार हुआ तो आसमान पर चढ़ा दिया और बदल गया निष्पन्न हो गया, तो दहशतों में बाधकर गर्त में धमाका बना गया। यही वक्त्र की परिधि है जिसकी परिक्रमा पर जीवन घूमना रहता है। परन्तु वक्त्र के साथ समझौते होते थे और अब वक्त्र समझौते में घलन हो जाना ?

वह भी वक्त्र था जब यन्त्र-विनिमय का प्रचलन था फिर यन्त्र नष्ट विनिमय का माध्यम बनी, अब बागओ मोटों का वक्त्र है तो क्या यावन का दर्शन क्यों नहीं बदलेगा ?

कामज्योत्स्ना के राजनैतिक सिंघर पर जीवन के काम का दर्शन बढ़ गया और वक्त्र ने उसे स्वीकार कर अस्वीकार कर लिया था। तभी तो वह स्वच्छन्द प्रभात के कामानुर एष्य की सामर्थ्य को नकार कर वैभव की दहलीज की पार कर बिनाकार की छटिया पर पसर गयी थी।

वैभव जब दूध लेकर लौटा तब उस लदा बिछावन पर नहीं गया

वैभव सोच रहा था कि कामज्योत्सना से अब विनारा कर लिया जाये। उसे नकार दिया जाये, क्या लेने आयी है अब यह जोरत मुझे दो कीड़ी का नोकर समझकर सनाइ दिया था। मैं इनके काम का अन्तिम परिणाम नहीं बनूँगा। इसे यहाँ ने बेइज्जत कर निराल दूँगा। परन्तु पुरुष की दृष्टि इतनी स्पष्ट कहा होती है? साग्र-साग्र बार प्रताड़ित होने के बाद भी वह नारी के पीछे भागता रहता है। कचन-कामिनी की सहमति और आम्रण को भला कौन ठुकरा सकता है? मन-मोहक पत्नी न मिलने पर नफरत तो हम कर सकते हैं परन्तु भोगने के अधिकार को कहां किमने छोड़ा है? नफरत करते हुए भी नारी को भोगते रहना इस ससार की अनिवार्यता है तभी तो गृहस्थी की गाड़ी चलती रहती है और जनन प्रक्रिया अनवरत रूप से समय के साथ आगे बढ़ती रहती है। यही भोग की सार्थकता है।

‘मैं फिर आ गयी हूँ वैभव। प्रभात का प्रथम प्रहर ब्रह्मदत्त गांधी ने मुझसे बलात् छीन लिया, फिर मैं स्वयं महा आना भी नहीं चाहती थी परन्तु मन के कोने-कोने में तुम्हें बार-बार आत्मसात् कर लेने की इच्छा शक्ति ने मुझे तुम्हारी चौखट पर लाकर छोड़ दिया है।’ प्रदेश की महिमाशालिनी मंत्री महोदया कहते हुए खटिया पर उठ बैठी। वह जान गयी थी कि वैभव उससे नाराज है जिसे दूर करने का प्रयत्न करते हुए वह फिर बोली, ‘मैं जानती हूँ तुमने हमारे कहे का बुरा मान लिया पर उस समय मैं केवल गमचीय कलाकार थी जिसे अपनी भूमिका को जीवंत कर लेना था। राज-नैतिक मंच पर अपनी कला को लोगों के लिए दर्शा देना मेरी अनिवार्यता थी। तब ही तो मैंने तुम्हें ड्राइवर की उपस्थिति में डाट दिया था। सच, उस समय मैं प्रदेश की मंत्री थी पर अब जबकि मैं तुम्हारे घर पर तुम्हारी खटिया पर पड़ी हूँ तो एक नारी हूँ, ऐसी नारी जिसे पुरुष का सम्बल चाहिए। जरा ध्यान से मेरी तरफ देखो तो वैभव, तुम्हें जीवन के दोहरे अनदण्ड का निष्कर्ष मिल जायेगा।’

आज भी कितनी स्पष्ट थी कामज्योत्सना। उसने जो कुछ कहा अपने जीवन की सच्चाई थी या अनिवार्यता, परन्तु किसी प्रकार की भ्रान्ति नहीं। और भ्रान्तियों को पालना उसके स्वभाव के सर्वथा प्रतिकूल था। परन्तु वैभव का सम्पूर्ण चित्त अपने दृष्टिकोण के साक्ष्य को जुटाता रहा,

वह कभी वैराग्य की सरिता में बह जाता और कभी किनारा कर काम के नैराग्य अर्थ को धोजता रहता। उसके भोग का अर्थ चरम निष्कर्ष पर था जो मन्त्री महोदया को प्रताड़ित करने हेतु कर्मशील हो गया था। रोज-ब-रोज के सम्भोग ने उसकी मानसिकता को पगु बना डाला था फिर वह कामज्योत्सना की ओर ताकता रहा और कह देने की सामर्थ्य को जुटाता रहा।

प्रातः का प्रहर सुबह की ओर बढ़ने लगा और कामज्योत्सना ने अपने वस्त्रों को ढीला कर वैभव का हाथ पकड़ लिया, 'आगे बढ़ो वैभव।' परन्तु वैभव ने तत्क्षण ही अपना हाथ खींच डाला। असह्य धनु विस्फोटित हो कामान्ध हो आये और काम-पौर को पीप-मुक्कन कर देने की तीव्र आक्रान्ति ने वैभव को पीठगर्भ हेतु प्रमत्त कर लिया था। परन्तु वह नहीं समझ पाया कि उसने क्या निर्णय ले लिया है।

वैभव की सम्पूर्ण भूत-वृक्ष नारी की निन्दनीय नियति को प्रताड़ित हेतु तीव्र हो आयी थी। नारी की निलज्ज-निकृष्ट देह का मुख अभीष्ट होते हुए भी ऐसे कोण से जुड़ा था जिससे आहिस्ता-आहिस्ता वैभव को लगता कि अन्दर नर्क पल रहा है और बदन से अद्भुत झरते हुए काम-कदन में उसका जीवन बौना हो गया है तथा वह अपने ही अस्तित्व के विरुद्ध कार्य करता जा रहा है। कामज्योत्सना के बदन की विद्युत-चुम्बीय हाहाकार ने वैभव पर जब विद्युत्पात कर दुबारा छोड़ ही लिया, तो पौरव का उन्माद विग्रहित होकर वैभव को नर पिशाच बना गया और वह काम की हृय रचना में कामानुर नरपशु हो आया था।

देह पर देह का गिरना इतना तेज था कि भोगी की भोग-सम्भोग-नर्तन नरक-कुण्ड में उलझ आयी और काम-विलास की इच्छा सिहर पड़ी। कामान्ध नारी विहृत काम कर में कराह-कराह उठी, 'पादल हो पद हो क्या ? छोड़ो मुझे।'।

'नही मन्त्री महोदया, आज मुझे सम्पूर्ण बिन्न बना लेने दो।' वैभव की आँखों का रंग रक्तिम हो आया और पुतलियों का तप मोनो-मा प्रखलित था। वही मस्तिष्क का ज्वर तन के ताप से अधिक तीव्र था।

'कैसा बिन्न ? पहले हटो वैभव।' विक्षिप्त हो आये काम की विहृति

महोदया का ?

कैसा था अनैतिक ससम ? कैसी थी भावनाओं की घिभीनी हरकतें ? क्या था वह सब कुछ जो पट चुका था । कितना हेय दृष्टिकोण था ? कितनी कुत्सित पीड़ा थी नारी में और कैसी कामान्ध-पशुता आ गयी थी पुरुष के पौरुष में ? वह सभोग में आनन्दित होना चाहती थी और उसने बलात-श्रम कर दिया था । वह काम को भोगना चाहती थी और उसने काम के भोग को ही भोग डाला था ।

सभोग को समाधि समझने वाली कामज्योत्सना विकृत-काम के नर्क की पीड़ा में मिहर उठी थी । कहा था वह सब-कुछ जो उसके भोग सभोग की चरम-मीमांसा थी ? वहा रह गयी थी—पीड़ा, आपदा, आत्मग्लानि, धूँआ और पुणित हेय दृष्टिकोण का साक्षात् । वह स्वयं घृणित थी परन्तु उच्च स्थिति ने उसे क्रोधित कर आत्मघात के कगार पर खड़ा कर दिया था ।

कार की गति तेज थी और कामज्योत्सना का भस्मिष्क उच्चताप में त्रियायून्य होता जा रहा था । वह त्याग्य आचरण से वस्तुन्त हो श्रोधाग्नि में भटकने लगी थी और कुराह्मा को बोंसकर स्वयं आत्मग्लानि से कपित हो रही थी या नाम की विकृत यातनाएँ लिये धरधरा रही थी—देह पर मन की, आत्मा पर संस्कारों की तथा अस्तित्व पर अतहीन पीड़ा । कहा मोचा था उसने कि काम का अर्थ इतना निन्दनीय, हेय, विकृत होया और क्षणिक भी ।

निपति की विडम्बना नियत पर खरी थी, तभी तो वैभव ने काम के अर्थ को पगु कर नारी को अपनी ही नजरों से गिरा दिया था ।

मूर्ख की प्रथम किण्व ने गतिशील कार के धीमे पर दस्तक दी, तब कामज्योत्सना ने अपने बेहरे पर उभर आयी पसीने की वून्दों को साफ किया, फिर कार की गति बढ़ाते हुए उसकी दिग्घो घघ आयी । उसका सम्पूर्ण अग्र-अंग असहनीय पीड़ा से द्रवित था । और उसका चित्त धतविक्षिप्त आत्म-ग्लानि से निन्दनीय । उसे ऐसा लग रहा था, वह निरी अबला है, घृणित है । सब ओर से उसे झुठलाया, ठुकराया जा रहा है । वस्तुनः पीड़ा, यातना की परिभाषा सन्दर्भ से ही व्याख्यायित होती है और कामज्योत्सना का

गन्धर्भ कितना वन्द्य था ?

—वयो कामज्योत्स्ना, देव मित्र न स्वच्छन्द-मान क हो तुम्हें रोद डाला । यम्बुन कामान्ज बनात्कार से हो प कितना निन्दनीय, कितना धिनीना ?

कामज्योत्स्ना घर पहुँची तो उसका सम्पूर्ण वदन दर्द रहा था और मस्तिष्क की क्रियाशीलता उसके वन में नहीं ऐक्य नफरत में बन्दीन था । वह कार से उतरी और बरामदा शयनकक्ष की ओर जाने लगी कि बहील बेयर पर लुङ्ग आगे उसकी दृष्टि केन्द्रित हो आयी । वह मुड़ी और ब्रह्मदत्त गा चली आयी, कुछ क्षण पनि की देह को निहारती रही फिर अच घटी उसके मन में बजी तो वह आगे बढ़ी और बहील बेयर पर पति के वदन को छूकर आँखें मूढ़ शान्त खड़ी रही थी, ब्रह्मद शरीर ठण्डा पड़ चुका था । फिर आँख खुली तो उसका ध्यान समाचार पत्रों के बीच पड़ी विप-डिबिया पर गया था । हुक् डिबिया को उठाना चाहा तो उसकी सम्पूर्ण बची-खुची चेतना पत्रों के मुखपृष्ठ पर छपे स्वयं मंत्री महोदया के समाचारों से हो गयी थी । फिर मुख्य समाचार-पत्र को उठाकर कामज्योत्स्ना प और पढ़ते-पढ़ते ही चक्कर खाती हुई अचेत गिर पड़ी थी ।

आत्महत्या कर लेने के पूर्व ब्रह्मदत्त गांधी ने उन समाचार-गहराई से पढ़ा था जिनमें उसकी अर्धांगिनी कामज्योत्स्ना के बरि एवं स्वच्छन्द काम-क्रीडा की रंगरेलियाँ वैभव के संग लिपटी हुई थी स्वयं मंत्री महोदया ! अचेत अवस्था में ही उन समाचार-पत्रों को टुकड़े-टुकड़े कर डालना चाहती थी । क्योंकि—

—काम ने काम को रोदकर राजनैतिक आचरण पर भी प्रभु लगा दिये थे । समाचार-पत्रों ने अनेक कुदग्रह-कुत्सित प्रश्न किये और की महत्वाकांक्षाओं के महल को नीव से ही उखाड़ दिया था । जीवन दर्शन काम से कही ज्यादा नैतिक आचरण पर टिका है । यही सत्य है ।

